



Romano Luperini, Pietro Cataldi,
Lidia Marchiani, Franco Marchese
Perché la letteratura



G. B. PALUMBO EDITORE

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado / secondo biennio e quinto anno	Letteratura italiana

La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro

Perché la letteratura nasce da una domanda che ogni giorno gli studenti pongono in classe, in maniera ora esplicita ora implicita. Questo manuale cerca di fornire una risposta: il titolo infatti allude a una domanda che è una domanda di senso, ma afferma anche la possibilità e insieme la necessità di fornire in positivo una risposta.

Perché la letteratura è un manuale di nuova generazione, a partire dal piano tecnologico: attraverso la piattaforma Prometeo 3.0, ora fruibile dagli studenti e interconnessa al libro, propone un modello didattico che consente non solo la didattica laboratoriale, ma anche la personalizzazione dei materiali di studio in classe, adeguandoli alle varie situazioni.

Gli autori

Romano Luperini (Lucca, 1940) ha insegnato letteratura italiana moderna e contemporanea all'Università di Siena ed è stato professore aggiunto all'Università di Toronto. Dirige riviste («Allegoria», «Moderna», «Chichibio») e collane di letteratura e di critica letteraria. È autore di numerosi saggi di critica letteraria e di teoria della letteratura. Si è occupato in prevalenza della stagione storico-letteraria compresa fra il Naturalismo e l'Avanguardia, con particolare attenzione a Verga. È studioso della poesia del Novecento (Montale e Fortini), e delle questioni epistemologiche e retoriche legate al problema dell'allegoria. Ha scritto i romanzi *I salici sono piante acquatiche*, *L'età estrema*, *L'uso della vita*. 1968. Si occupa dell'insegnamento e della didattica della letteratura ed è co-autore di diversi manuali scolastici.

Pietro Cataldi (Roma, 1961), si è laureato a Siena in Lettere moderne con Romano Luperini e Franco Fortini. Fa parte del comitato direttivo di «Allegoria». Ha collaborato a numerose riviste, tra le quali «Alfabeta», «Belfagor», «Filologia e critica», «Moderna». Dal 1990 insegna all'Università per Stranieri di Siena, presso la quale è professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea e direttore del Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca (DADR). Tiene anche l'insegnamento di Letteratura italiana presso la Scuola di specializzazione in Didattica dell'italiano della stessa Università. Con R. Luperini è autore di una storia della letteratura europea in quattro tomi (Palumbo 1999). Ha inoltre studiato Dante, Leopardi, Ungaretti, Montale, le poetiche del Novecento, le questioni teorico-metodologiche legate al commento dei testi.

Lidia Marchiani ha insegnato negli Istituti Tecnici e si è occupata soprattutto delle parti tematiche e degli apparati didattici.

Franco Marchese ha insegnato nel Liceo Scientifico ed è condirettore della rivista «Chichibio».

L'equipe di lavoro coinvolge studiosi di vari settori specialistici, dalla didattica multimediale alla didattica inclusiva, dagli esperti di cinema a quelli di teatro e di letterature straniere.

Sul settore specifico la casa editrice ha creato una squadra di ricerca e sperimentazione che lavora a stretto contatto con gli autori per la individuazione e la verifica di nuove piste metodologico-didattiche.

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

Del progetto originario de **La scrittura e l'interpretazione** questa nuova opera conserva in particolare i punti di forza qualificanti, che l'uso ormai ventennale e la conseguente pratica didattica hanno suggerito di confermare e perfezionare:

- * l'impianto storico della trattazione
- * la ricchezza dei testi
- * la centralità della lettura come libera interpretazione e della classe come comunità ermeneutica, formata da studenti considerati come soggetti attivi dell'apprendimento
- * i percorsi tematici
- * l'interdisciplinarietà
- * il confronto passato/presente

Dove il materiale è cambiato

Le parti in cui è suddivisa e organizzata la storia letteraria sono state ridotte di numero e ridefinite. I capitoli che ospitano i Primi Piani Opera sono stati riorganizzati eliminando la distinzione in due livelli.

Le analisi del testo e le interpretazioni sono ora introdotte da una rubrica dedicata alla comprensione del testo appena letto, che mette in luce il contenuto di fatto descrivendolo in modo da permettere allo studente di assimilarlo anzitutto nel suo aspetto semantico e referenziale.

Ogni capitolo è completato da una sezione *Dal ripasso alla Verifica*, in cui sono stati inserite le mappe concettuali, le sintesi (anche audio), uno spazio per la verifica e un'area che ospita eventuali proposte di scrittura, più una indicazione di ricerca di materiali reperibili nella piattaforma connessa al manuale (Prometeo 3.0).

Tre nuove tipologie di testo arricchiscono l'ampia scelta antologica del manuale:

- * **TESTO EPOCA** nel testo letterario (o in un'opera d'arte o musicale) si riconosce il precipitato di un'intera epoca storica. Attraverso l'analisi del singolo testo, lo studente può mettere a fuoco le caratteristiche fondamentali di un dato contesto storico-culturale.
- * **TESTO OPERA** un brano esemplare compendia i tratti formali, i temi, l'ideologia dell'opera da cui è tratto. Attraverso l'analisi di un testo specifico, lo studente può esplorare o ricapitolare gli elementi chiave di una grande opera.
- * **TESTO LABORATORIO** la comprensione, l'analisi e l'interpretazione del testo sono seguite dal *Laboratorio sulla Riappropriazione* che, adottando un taglio antropologico-culturale, attualizza e valorizza il testo studiato, facendo dialogare passato e presente in modo sempre argomentato e calibrato, sottolineandone gli elementi di continuità rispetto all'oggi e quelli di differenza e di distanza. *Lo spazio della riappropriazione: dalla letteratura alla vita* propone un'attività che sollecita la classe a "riappropriarsi" del testo mettendolo a confronto con il proprio vissuto: lo studente esce dallo specifico disciplinare per collegare la lettura dei testi alla propria esperienza personale.

Una nuova idea di manuale: la didattica laboratoriale e la personalizzazione del libro di testo.

Prometeo 3.0 Il Sistema Didattico Multimediale per lo studio della letteratura, viene ora proposto anche per un uso didattico laboratoriale da parte dello studente e del gruppo classe, con l'ausilio di 3 volumetti di didattica multimediale chiamati **Nel laboratorio di Prometeo**: questi laboratori affiancano i tradizionali strumenti didattici utilizzando le risorse di Prometeo 3.0 e della multimedialità, di cui propongono un uso didattico semplice e critico, potenziando l'interdisciplinarietà, la prospettiva antropologica, le competenze trasversali e valorizzando il lavoro cooperativo e la collaborazione.

In questo modo il manuale cartaceo viene interconnesso ad una piattaforma digitale e multimediale che consente a docente e studenti di utilizzare in chiave metodologico-didattica attiva gli strumenti informatici. In più, attraverso la funzione di personalizzazione tra manuale e piattaforma Prometeo 3.0 (My eBook+), insegnante e studenti possono personalizzare il loro libro di testo digitale associando ai singoli capitoli i contenuti della biblioteca multimediale e quelli creati autonomamente.

I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine
	cartaceo + digitale		
Volume 1 + La scrittura	Volume base + La scrittura: laboratorio di studio attivo + Nel laboratorio di Prometeo 1	ebook+, Prometeo 3.0, contenuti digitali integrativi	736 + 336 + 112
Volume 2	Volume base	ebook+, Prometeo 3.0, contenuti digitali integrativi	528
Volume 3	Volume base + Nel laboratorio di Prometeo 2	ebook+, Prometeo 3.0, contenuti digitali integrativi	540 + 124
Volume 4	Volume base	ebook+, Prometeo 3.0, contenuti digitali integrativi	766
Leopardi, il primo dei moderni	Volume base	ebook+, Prometeo 3.0, contenuti digitali integrativi	224
Volume 5	Volume base + Nel laboratorio di Prometeo 3	ebook+, Prometeo 3.0, contenuti digitali integrativi	944 +112
Volume 6	Volumi base	ebook+, Prometeo 3.0, contenuti digitali integrativi	896

- I dati sono aggiornati al mese di settembre 2015.

Per gli anni successivi e per i prezzi aggiornati dei prodotti: www.palumboeditore.it

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Materiali multimediali	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Risorse per l'insegnante 1 [volume di 304 pagine, contenente programmazione didattica, verifiche ulteriori e preparazione all'esame di Stato, soluzioni agli esercizi dei volumi e delle guide]	Piattaforma Prometeo 3.0 versione docenti, con materiali per l'aggiornamento, programmazione didattica, prontuari di verifiche	Guida alla didattica inclusiva curata da Alain Goussot e Emanuela Annaloro	Volume di prove sul modello INVALSI a cura di M. Sarpi e M. Messina
Risorse l'insegnante 2 [volume in preparazione, contenente programmazione didattica, verifiche ulteriori e preparazione all'esame di Stato, soluzioni agli esercizi dei volumi e delle guide]		Materiali semplificati su epoche, autori e testi	
Risorse per l'insegnante 3 [volume in preparazione, contenente programmazione didattica, verifiche ulteriori e preparazione all'esame di Stato, soluzioni agli esercizi dei volumi e delle guide]		Mappe concettuali on line	
Volume: Nel laboratorio di Prometeo. Risorse per il docente		Sintesi audio	

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi	
Per il docente e lo studente eBook+ (libro digitale interattivo) ONLINE	Scuolabook	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet, Smartphone)	Registrazione al sistema	Testi e schede aggiuntivi Videolezioni Video didattici Sintesi audio Testi in scena Immagini attive Ascolto Mappe concettuali	Testi interattivi Testi in alta leggibilità Materiali per il recupero Indicazioni bibliografiche Linee del tempo interattive
Per il docente e lo studente Webook (espansioni digitali su web) ONLINE	Sito web palumboeditore.it	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet, Smartphone)	Registrazione al sistema	Testi e schede aggiuntivi Videolezioni Video didattici Audio Testi in scena Immagini attive Ascolto Mappe concettuali	Testi interattivi Testi in alta leggibilità Materiali per il recupero e inclusione Indicazioni bibliografiche Linee del tempo interattive
Per lo studente Prometeo 3.0 (sistema didattico integrato per lo studio e l'insegnamento con strumenti di produzione, condivisione e personalizzazione) ONLINE	Piattaforma web Prometeo	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet)	Registrazione al sistema	Testi e schede aggiuntivi Videolezioni Video didattici Sintesi audio Testi in scena Immagini attive Ascolto Mappe concettuali Testi interattivi Testi in alta leggibilità	Testi modificabili Materiali per il recupero e inclusione Indicazioni bibliografiche Linee del tempo interattive Videolettture Interviste Film e documentari
Per il docente Prometeo 3.0 (sistema didattico integrato per lo studio e l'insegnamento con strumenti di produzione, condivisione e personalizzazione) ONLINE	Piattaforma web Prometeo	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet)	Registrazione al sistema	Tutti i materiali digitali presenti in PROMETEO 3.0 per lo studente e in più: un prontuario di verifiche (prove INVALSI con risposte, tracce di saggi brevi, di analisi del testo, di trattazioni sintetiche e di temi, test di ingresso) esempi di programmazione didattica, esempi di lezioni multimediali, materiali per l'aggiornamento (saggi sull'insegnamento della letteratura, video di seminari e convegni, articoli tratti da riviste e studi critici), Guida didattica per la gestione e l'approfondimento delle problematiche relative all'inclusione	
Per il docente e lo studente Nel laboratorio di Prometeo. Letteratura e didattica multimediale (libro liquido interattivo) ONLINE	Piattaforma web Prometeo	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet)	Registrazione al sistema	Laboratori di letteratura e didattica multimediale (con testi e schede aggiuntivi, videolezioni, video didattici, sintesi audio, testi in scena, immagini attive, ascolto, mappe concettuali, testi interattivi, materiali per il recupero, linee del tempo interattive, esercizi per la ricerca in rete)	

Per il docente Nel laboratorio di Prometeo. Letteratura e didattica multimediale - Risorse per il docente (libro digitale) ONLINE	Piattaforma web Prometeo	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet)	Registrazione al sistema	Materiali per il docente
---	--------------------------	--------------------------------------	--------------------------	--------------------------

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
19.5 cm x 26.5 cm	quattro	Certificata PEFC*	54 grammi	Brossurata 4 colori	Cucitura filo-refe

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. [Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org sito web www.clearedi.org].

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il Customer care fornisce un'assistenza e un supporto nei vari ambiti settoriali: il nostro personale è attento a risolvere eventuali problemi o a suggerire le migliori strategie d'uso dei nostri prodotti, oltre a essere disponibile con tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice: genitori, studenti, docenti, istituzioni scolastiche, biblioteche, università, librerie, grossisti.

Per facilitare il contatto con i nostri addetti basterà comunicare attraverso il responsabile del servizio (promozione@palumboeditore.it).

Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi on line la casa editrice mette a disposizione una intera struttura specializzata, la Palumbo Multimedia, in grado di fare formazione e assistenza didattica su tutto il territorio nazionale.

Verifica della qualità

I nostri prodotti sono sottoposti ad un'attenta verifica di qualità attraverso un sistema di controllo che garantisce un attento lavoro di editing sugli originali forniti dagli autori e almeno tre controlli redazionali sui materiali in via di lavorazione, oltre al controllo finale delle cianografiche da parte della redazione e dell'ufficio grafico. L'ufficio grafico effettua il controllo degli impaginati e garantisce la migliore qualità grafica e tipografica. Le espansioni digitali e i materiali multimediali vengono sottoposti a un doppio ciclo di debug, a manutenzione periodica e continuamente aggiornati per garantirne il corretto funzionamento sui più recenti sistemi e device.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di secondo grado.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia; versione digitale dei volumi (eBook+) presente sulla piattaforma (<http://www.scuolabook.it>).

Il libro è corredato da una Guida alla didattica inclusiva curata da Alain Goussot e Emanuela Annaloro, che contiene riferimenti teorici e pratici per la presa in carico di alunni con disabilità, DSA o BES, e materiali per l'alunno e la famiglia.

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

La casa editrice adotta il seguente sistema di controllo contabile: il bilancio della società è soggetto alla revisione legale da parte del Collegio Sindacale.