



Massimiliano Tortora, Emanuela Annaloro,
Valentino Baldi, Claudia Carmina

Tutte le trame del mondo



G. B. PALUMBO EDITORE

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado / primo biennio	Antologia italiana

La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro

- * **Tutte le trame del mondo** è un manuale nato dall'amore per la letteratura e dal desiderio di incontrare le nuove generazioni. È stato scritto per comunicare un valore decisivo: il valore della letteratura come chiave d'accesso al mondo, per dare spessore alla vita, per comprendere gli altri ed esprimere le emozioni, i pensieri, i ricordi. Per questo motivo gli autori hanno innanzitutto cercato di essere chiari e narrativi nel linguaggio. La chiarezza nasce da una tensione educativa. Il manuale si basa su un'idea di partenza semplice ed efficace: i temi attraversano in filigrana i testi di ogni singolo capitolo, dando coerenza alla scelta antologica e agganciandola al vissuto. Attraverso i temi sono spiegati i metodi e le tecniche di lettura e sono tracciati i percorsi per generi e per tipologie di testo. La presenza dei temi come sottotraccia è coinvolgente e motivante: invita gli studenti a esplorare i mondi interiori e sociali rappresentati nei testi.
- * **Tutte le trame del mondo** valorizza la funzione didattica dei temi. La presenza della sottotraccia tematica non scompagina l'ordine tradizionale di presentazione dei contenuti: attraverso il tema anche i testi letterari usati per illustrare gli strumenti della narratologia e i meccanismi della poesia non sono più vuoti "pretesti" ma si caricano di senso e di vita.
- * Tutti i testi antologizzati presentano queste caratteristiche: sono narrazioni autonome e compiute; sono brevi e possono essere letti e analizzati in classe nell'ora di lezione; parlano al vissuto degli studenti, perché sono uniti dal filo conduttore del tema; la scelta antologica è equilibrata tra italiani e stranieri, tra tradizione e contemporaneità e comunica il senso di una letteratura viva.
- * L'antologia punta sulla gradualità del lavoro di analisi e su esercizi progressivi.
- * È un manuale accessibile a tutti grazie a strumenti di didattica inclusiva integrati nel testo.
- * Propone un digitale facilmente accessibile, fresco, strutturato in forme più inclusive e più vicine ai gusti e alle esigenze degli studenti 2.0, ma anche di qualità e rassicurante per l'insegnante, perché facilita il lavoro in classe e a casa.

Gli autori

Massimiliano Tortora, insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università di Torino. È direttore de «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana» e redattore di «Allegoria». Ha pubblicato saggi e volumi su Svevo, Tozzi, Montale, Bassani, Ungaretti.

Emanuela Annaloro, è dottore di ricerca in Letteratura Italiana, tecniche d'analisi e teorie dell'interpretazione all'Università di Siena e insegnante di lettere alle scuole secondarie superiori.

Valentino Baldi, insegna letteratura italiana e letterature comparate all'Università di Malta.

Claudia Carmina, dottore di ricerca in Italianistica, dal 2012 ha coordinato diversi progetti editoriali e multimediali.

L'equipe di lavoro coinvolge studiosi di vari settori specialistici per la didattica multimediale, la didattica inclusiva, i collegamenti interdisciplinari (arte, cinema).

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine
	cartaceo + digitale		
Volume Narrativa + Il piacere di scrivere	Volume base + Il piacere di scrivere	ebook+, contenuti digitali integrativi	704 + 216
Volume Narrativa + Le trame del mito	Volume base + Le trame del mito	ebook+, contenuti digitali integrativi	704 + 400
Volume Poesia e teatro + La letteratura delle origini	Volumi base + La letteratura delle origini	ebook+, contenuti digitali integrativi	608 + 128

- I dati sono aggiornati al mese di settembre 2018.

Per i prezzi aggiornati dei prodotti: www.palumboeditore.it

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio / video	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Risorse per l'insegnante [volume di 192 pagine, contenente approfondimenti sulla didattica, prove di ingresso, proposte di programmazione, verifiche strutturate progressive, soluzioni degli esercizi presenti nei volumi dell'antologia e soluzioni delle verifiche aggiuntive proposte in Guida, materiali per l'espansione dei percorsi del libro]	Ascolti, video, slideshow, video-analisi, testi, powerpoint	Testi facilitati con ascolto	Videocorsi <i>Ora ti spiego</i> Interviste doppie
Per uno e per tutti: volume che ripercorre in modo semplificato e inclusivo i contenuti dei volumi dell'antologia.			

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Per il docente e lo studente eBook+ (libro digitale interattivo) ONLINE	Scuolabook	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet, Smartphone)	Registrazione al sistema	Videocorsi <i>Ora ti spiego</i> Interviste doppie Ascolti Video Slideshow Video-analisi Testi Powerpoint
Per il docente e lo studente MyeBook (sistema didattico integrato per lo studio e l'insegnamento con strumenti di produzione, condivisione e personalizzazione) ONLINE	Sito web palumboeditore.it	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet, Smartphone)	Registrazione al sistema	Videocorsi <i>Ora ti spiego</i> Interviste doppie Ascolti Video Slideshow Video-analisi Testi Powerpoint

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
19,5 cm x 26,5 cm	quattro	Patinata	55 grammi	Brossurata 4 colori	Cucitura filo-refe

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org sito web www.clearedi.org.

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il Customer care fornisce un'assistenza e un supporto nei vari ambiti settoriali: il nostro personale è attento a risolvere eventuali problemi o a suggerire le migliori strategie d'uso dei nostri prodotti, oltre a essere disponibile con tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice: genitori, studenti, docenti, istituzioni scolastiche, biblioteche, università, librerie, grossisti.

Per facilitare il contatto con i nostri addetti basterà comunicare attraverso il responsabile del servizio (infodocenti@palumboeditore.it).

Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi on line la casa editrice mette a disposizione una propria Divisione digitale in grado di fare formazione e assistenza didattica su tutto il territorio nazionale.

Verifica della qualità

I nostri prodotti sono sottoposti ad un'attenta verifica di qualità attraverso un sistema di controllo che garantisce un attento lavoro di editing sugli originali forniti dagli autori e almeno tre controlli redazionali sui materiali in via di lavorazione, oltre al controllo finale delle cianografiche da parte della redazione e dell'ufficio grafico. L'ufficio grafico effettua il controllo degli impaginati e garantisce la migliore qualità grafica e tipografica. Le espansioni digitali e i materiali multimediali vengono sottoposti a un doppio ciclo di debug, a manutenzione periodica e continuamente aggiornati per garantirne il corretto funzionamento sui più recenti sistemi e device.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di secondo grado.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia; versione digitale dei volumi (eBook+) presente sulla piattaforma (<http://www.scuolabook.it>).

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.
Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

La casa editrice adotta il seguente sistema di controllo contabile: il bilancio della società è soggetto alla revisione legale da parte del Collegio Sindacale.