

PALUMBO
EDITORE

Stefania Cacciatori
Maria Daniela Boria
Laura Parola

LETTORI PER PASSIONE

ANTOLOGIA PER LA SCUOLA
SECONDARIA DI PRIMO GRADO



Utilizza la tua **chiave di accesso** per consultare il **Green Book** dell'opera

Scopri attraverso i **quattro percorsi** le linee guida del progetto culturale di **Lettori per passione**

-  Laboratori di lettura e di scrittura anche secondo il **metodo WRW**
-  Percorsi sui temi di **Agenda 2030**
-  Il "**pianeta emozioni**" a cura di uno psicologo e psicoterapeuta
-  Allenamento allo svolgimento della **prova d'esame**

Tanti contenuti digitali condivisibili all'interno della **piattaforma dedicata**

CEC
PALUMBO EDITORE



LETTORI PER PASSIONE

L'antologia che consente
di combinarne di **tutti i colori**



PERCORSO AZZURRO

Sviluppare laboratori di lettura e di scrittura secondo il metodo WRW con la professoressa **Elisa Golinelli** e con le recensioni di **Francesca Giagnorio**

Introduzione al **metodo WRW**
Il **taccuino dello scrittore e del lettore**
Le **proposte di lettura** di **Francesca Giagnorio**



PERCORSO VERDE

Sviluppare percorsi sui temi di **Agenda 2030** con **Federica Gasbarro**

Noi e la natura: percorso trasversale nei tre volumi dell'antologia
In diretta con i giovani che hanno a cuore la salute del pianeta: gli interventi di **Federica Gasbarro**



PERCORSO ROSA

Approfondire il "**pianeta emozioni**" con la supervisione del dottor **Lorenzo Zamboni**, psicologo e psicoterapeuta

La **biblioteca dei sentimenti** e percorsi trasversali nei volumi dell'antologia
Lo **psicologo in diretta**: i consigli in video del dottor **Lorenzo Zamboni**



PERCORSO GIALLO

Allenare allo svolgimento della **prova d'esame** scritta e orale

Presentazione della prova
Gli **strumenti di Lettori per passione** nei tre volumi dell'antologia





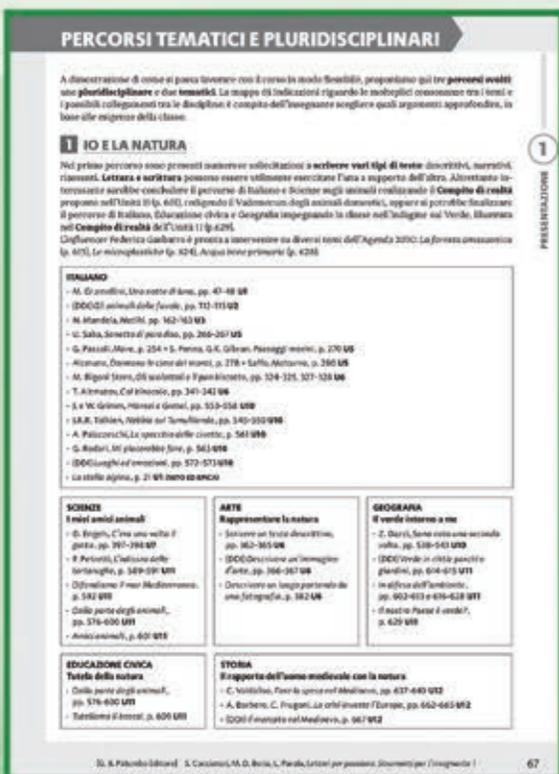
Percorso verde

a cura di Federica Gasbarro



Agenda 2030 è uno dei documenti che fa da sfondo a tutta la progettazione culturale e didattica dell'antologia.

L'attenzione ai temi della **sostenibilità** è sottesa a molteplici proposte di lettura e scrittura che possono essere integrate con attività di tipo pluridisciplinare (a carattere scientifico e tecnologico soprattutto) e avere come prova conclusiva la realizzazione di un **compito di realtà**, come proposto a pag. 629 del volume 1.



Seguendo i suggerimenti esposti nel volume **Strumenti per l'insegnante**, a pag. 67, è possibile individuare un percorso di educazione alla sostenibilità attraverso le diverse unità del volume 1.



L'attivista **green Federica Gasbarro** fa da guida agli studenti in questo percorso:

Volume 1 - Animali in via di estinzione • La foresta amazzonica • Le microplastiche • Acqua bene primario

Volume 2 - Il polmone verde della Terra • SOS: api in pericolo • Sostenibilità ambientale o green washing?

Volume 3 - Il cambiamento climatico e l'effetto serra • La protesta dei giovani contro il cambiamento climatico • La barriera corallina

Noi e la natura è il titolo delle unità che nell'antologia si aprono ai contenuti di educazione alla sostenibilità ambientale.

Volume 1 - Dalla parte degli animali • In difesa dell'ambiente

Volume 2 - Tutela dell'ambiente e del territorio • Biodiversità • Sostenibilità

Volume 3 - Tutela del patrimonio mondiale • Cambiamento climatico • Inquinamento da plastica nei mari • Difendere l'ambiente • Ambienti ostili • Natura e poesia • L'uomo e l'universo



ALLENARE AL COLLOQUIO ORALE
 “Costruzione” triennale delle competenze rivolte al colloquio dell’Esame, in particolare laddove la normativa raccomanda di curare e valutare il **collegamento organico e significativo** tra le varie discipline di studio.



Unità tematiche nei tre volumi di base come occasione costante di **connessione interdisciplinare**.



- **Arte:** Pablo Picasso, *Guernica*
- **Storia:** la nascita dell’ONU
- **Educazione civica:** l’Art.11 della Costituzione Italiana
- **Italiano:** testi narrativi ed espositivi a supporto del percorso

Generazione Zeta, percorso pluridisciplinare, con suggerimenti per l’esposizione orale.

- Volume 1** - Il diritto all’istruzione
- Volume 2** - La parità di genere
- Volume 3** - Pace, giustizia, istituzioni forti

Un esempio: il percorso pluridisciplinare del volume 3

- **Inglese:** Martin Luther King, *I have a dream*
- **Musica:** Ermal Meta e Fabrizio Moro
- **Tecnologia:** le spese militari nel mondo

Lettere del mondo globale
Volume 3 - Testi della letteratura globale corredati da videorecensioni e da spunti pluridisciplinari sviluppabili in vista del colloquio d’esame.

UN ESEMPIO:

Gao Xingjian, scrittore di origine cinese, ha ottenuto il premio Nobel nel 2000, ma la sua vita in Cina è stata oltremodo travagliata: egli è entrato più volte in contrasto col governo cinese, subendo internamenti in campi di rieducazione e censure sulle sue opere, fino all’esilio a Parigi nel 1987.



La sua figura e le sue opere si prestano ad **approfondimenti storici** (storia della Cina del Novecento), **geografici** (morfologia della Cina) ma anche **tecnico-scientifici** (sviluppo incontrollato delle città, inquinamento idrico fluviale e marino).

VOLUMI BASE	ACCOGLIENZA	FORME DEL TESTO	GENERAZIONE ZETA	TEMI PER RIFLETTERE	LETTORI PER PASSIONE	IN SET CON I VOLUMI BASE
	<p>Sono in prima media!</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'emozione della nuova scuola • Siamo tutti un po' speciali 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Il testo narrativo* 2 La favola 3 La fiaba 4 Il fantasy 5 La poesia* 6 Il testo descrittivo 7 Il testo espositivo 8 Il testo regolativo 	<p>obiettivo 4</p> <p>Il diritto all'istruzione</p>	<ol style="list-style-type: none"> 9 Crescere: vita in famiglia 10 Guardarsi dentro: sfide; consapevolezza; paura; coraggio; felicità 11 Noi e la natura: dalla parte degli animali; in difesa dell'ambiente 12 Leggere la Storia: il Medioevo 13 Benessere digitale: diritti dei minori in rete; cyberbullismo 	<p>Leggere in vacanza</p> <p>Un invito alla lettura integrale. Testi da leggere in libertà, tratti dalla migliore narrativa classica e contemporanea per ragazzi. Da scegliere in base alla sensibilità di ciascuno.</p>	<p>MITO ED EPICA</p> <p>La leggenda e il mito</p> <p>L'epica classica greca: <i>L'Illiade e L'Odissea</i></p> <p>L'epica classica latina: <i>L'Eneide</i></p> <p>L'epica cavalleresca</p> <p>Il teatro antico</p> <p>SCRITTORI PER PASSIONE</p> <p>Spunti per scrivere in libertà</p>
	<p>L'apprendista lettore torna a scuola...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non si giudica un libro dalla copertina, ma... • Un libro, tanti lettori • E tu che tipo di lettore sei? • In biblioteca 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Il testo narrativo* 2 L'avventura 3 Il giallo 4 La narrativa comica e umoristica 5 Autobiografia, diario, lettera, blog 6 La poesia* 7 Il testo espositivo, testi misti e non continui 	<p>obiettivo 5</p> <p>La parità di genere</p>	<ol style="list-style-type: none"> 8 Crescere: gli amici, le passioni 9 Guardarsi dentro: scoprirsi indipendenti; fiducia; spensieratezza; felicità 10 Noi e la natura: tutelare l'ambiente e il territorio; biodiversità; sostenibilità 11 Leggere la Storia: l'Età moderna 12 Benessere digitale: fonti digitali; netiquette; <i>Hikikomori</i> 	<p>Leggere i classici</p> <p>Grandi narratori per giovani lettori. Una selezione di passi significativi per approfondire, attraverso la lettura integrale, i generi studiati nel corso dell'anno.</p>	<p>LETTERATURA DALLE ORIGINI AL SETTECENTO</p> <p>Dalle origini al Trecento La poesia e la prosa nel Duecento • Dante Alighieri • Petrarca • Boccaccio</p> <p>Il Quattrocento e il Cinquecento La prosa e la poesia nel Quattrocento • Machiavelli e Ariosto • Tasso e Cervantes</p> <p>Il Seicento e il Settecento La prosa e la poesia nel Seicento • La cultura illuminista • Parini e Defoe</p> <p>Il teatro moderno</p>
	<p>Un percorso lungo un anno: viaggio verso la Scuola superiore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la meta • Scegliere... consapevolmente 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Il testo narrativo* 2 La narrativa fantastica o del mistero 3 La fantascienza 4 Il romanzo storico e sociale 5 Il romanzo di formazione 6 La poesia* 7 Il testo argomentativo 	<p>obiettivo 16</p> <p>Pace, giustizia, istituzioni forti</p>	<ol style="list-style-type: none"> 8 Crescere: essere adolescenti 9 Guardarsi dentro: amore; rabbia; speranza 10 Noi e la natura: tutelare il patrimonio mondiale; cambiamento climatico; ambienti ostili; natura e poesia; esplorare lo spazio 11 Leggere la Storia: l'Età contemporanea 3 Benessere digitale: smart working; tecnologia e tempo libero; etica digitale 	<p>Letture del mondo globale</p> <p>Scrittrici e scrittori capaci di interpretare il nostro tempo. Temi formativi che suscitano collegamenti pluridisciplinari in vista dell'esame di Stato.</p>	<p>LETTERATURA DALL'OTTOCENTO A OGGI</p> <p>L'Ottocento Foscolo • Manzoni • Il romanzo europeo dell'Ottocento • Leopardi • Verga e Carducci • Pascoli e D'Annunzio</p> <p>La prima metà del Novecento Il romanzo europeo del primo Novecento • Le avanguardie • Ungaretti e gli scrittori della Prima guerra mondiale • Saba e Montale</p> <p>Dalla seconda metà del Novecento a oggi La Seconda guerra mondiale: dalla Shoah alla Resistenza • La poesia italiana del Novecento • Il romanzo nel secondo Novecento • Calvino e Morante</p> <p>Il teatro contemporaneo</p>

* Per rispettare la gradualità dell'apprendimento e favorire la piena acquisizione delle competenze linguistiche, si è scelto di suddividere i contenuti relativi alle caratteristiche del testo narrativo (narratologia) e del testo poetico nell'arco dei tre volumi dell'Antologia.

G.B. Palumbo & C. Editore

www.palumboeditore.it

SEDI

via Bettino Ricasoli, 59 - 90139 Palermo
telefono 091 588850 - 091 334961
fax 091 6111848

viale Alessandro Volta, 78/80 - 50131 Firenze
telefono / fax 055 570625

Seguici sui social

