

PALUMBO  
EDITORE

Stefania Cacciatori  
Maria Daniela Boria  
Laura Parola





# LETTORI PER PASSIONE

ANTOLOGIA PER LA SCUOLA  
SECONDARIA DI PRIMO GRADO



Utilizza la tua **chiave di accesso** per consultare il **Green Book** dell'opera

Scopri attraverso i **quattro percorsi** le linee guida del progetto culturale di **Lettori per passione**

-  Laboratori di lettura e di scrittura anche secondo il **metodo WRW**
-  Percorsi sui temi di **Agenda 2030**
-  Il "**pianeta emozioni**" a cura di uno psicologo e psicoterapeuta
-  Allenamento allo svolgimento della **prova d'esame**

Tanti contenuti digitali condivisibili all'interno della **piattaforma dedicata**

**CLIC**  
PALUMBO EDITORE



# LETTORI PER PASSIONE

L'antologia che consente  
di combinarne di **tutti i colori**



## PERCORSO AZZURRO

Sviluppare laboratori di lettura e di scrittura secondo il metodo WRW con la professoressa **Elisa Golinelli** e con le recensioni di **Francesca Giagnorio**

Introduzione al **metodo WRW**  
Il **taccuino dello scrittore e del lettore**  
Le **proposte di lettura** di **Francesca Giagnorio**



## PERCORSO VERDE

Sviluppare percorsi sui temi di **Agenda 2030** con **Federica Gasbarro**

**Noi e la natura**: percorso trasversale nei tre volumi dell'antologia  
**In diretta con i giovani che hanno a cuore la salute del pianeta**: gli interventi di **Federica Gasbarro**



## PERCORSO ROSA

Approfondire il "**pianeta emozioni**" con la supervisione del dottor **Lorenzo Zamboni**, psicologo e psicoterapeuta

La **biblioteca dei sentimenti** e percorsi trasversali nei volumi dell'antologia  
Lo **psicologo in diretta**: i consigli in video del dottor **Lorenzo Zamboni**



## PERCORSO GIALLO

Allenare allo svolgimento della **prova d'esame** scritta e orale

**Presentazione della prova**  
Gli **strumenti di Lettori per passione** nei tre volumi dell'antologia





# Percorso azzurro

a cura di **Elisa Golinelli** e **Francesca Giagnorio**



**N**el volume *Strumenti per l'insegnante*, a pag. 60, scopriamo che cosa è il **Writing and Reading Workshop** con **Elisa Golinelli**, insegnante, formatrice ed esperta del metodo WRW. Conosciamone le finalità, gli obiettivi, le opportunità.

**8 INTRODUZIONE ALLA METODOLOGIA WRITING AND READING WORKSHOP**  
A cura di Elisa Golinelli, docente di lettere nella Scuola secondaria di Primo grado, formatrice ed esperta di Writing and Reading Workshop (WRW)

Cari colleghi e docenti di italiano della Scuola secondaria di Primo grado, vi è mai successo di sentire il bisogno di innovare il vostro insegnamento e sperimentare nuovi modi di avvicinare i ragazzi alla lettura e alla scrittura?

A me, personalmente, sì: molte volte, da questa esigenza, che si è trasformata prima in frustrazione e poi in ricerca, è scaturito il mio incontro con il Writing and Reading Workshop (o WRW), metodologia che apertivo e pratico nelle mie classi da circa sei anni e che ha come obiettivo quello di insegnare a leggere e a scrivere in modo laboratoriale, segnando un passaggio fondamentale nella mia didattica quotidiana in classe. Possiamo infondere nei nostri studenti la passione per la lettura e la scrittura? La mia risposta è sì e la chiave può essere nel Writing and Reading Workshop. I dati Istat evidenziano che i lettori diminuiscono a partire dall'età della Scuola secondaria di primo grado in avanti. Noi docenti possiamo intervenire su questo fenomeno e lavorare in modo efficace sull'insegnamento della lettura?

Non meno importante per i nostri studenti è la comprensione: molti esperti mettono l'accento su questa parola sottolineando la necessità di insegnare a "comprendere i testi". Verissimo, e mi trovo pienamente d'accordo, ma con quali strumenti noi docenti possiamo creare "comprensione" e come si può insegnare davvero? Appare evidente che le metodologie adottate fino a oggi non sempre funzionano e le rilevazioni OCSE PISA ancora una volta ce lo confermano.

60 | [D. B. Palumbo Editore] - S. Cacciari, L. M. D. Bovi, L. Parola, *Lettere per passione. Strumenti per l'insegnante 1*

PRESENTAZIONE	LETTURA					
1	<table border="1"> <tr> <th>LETTURA COLLETTIVA e MINILESSON (10-15 min. max)</th> <th>COSSA FA IL DOCENTE</th> <th>COSSA FA LO STUDENTE-LETTORE</th> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>legge ad alta voce</li> <li>con il suo esempio riflette e avvia la discussione sul testo indicando come apprezzarsi alla lettura del testo</li> <li>favorisce indicazioni pratiche sul laboratorio di lettura, routine e procedure tecniche e strategie di lettura</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>ascolta attentamente la lettura del docente senza fare domande</li> <li>rende appunti e annota sul quaderno o sul taccuino del lettore i contenuti della Minilesson</li> <li>annota, sperimenta e/o mette in pratica subito sul taccuino o sul quaderno la tecnica/strategia di lettura illustrata</li> </ul> </td> </tr> </table>	LETTURA COLLETTIVA e MINILESSON (10-15 min. max)	COSSA FA IL DOCENTE	COSSA FA LO STUDENTE-LETTORE	<ul style="list-style-type: none"> <li>legge ad alta voce</li> <li>con il suo esempio riflette e avvia la discussione sul testo indicando come apprezzarsi alla lettura del testo</li> <li>favorisce indicazioni pratiche sul laboratorio di lettura, routine e procedure tecniche e strategie di lettura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ascolta attentamente la lettura del docente senza fare domande</li> <li>rende appunti e annota sul quaderno o sul taccuino del lettore i contenuti della Minilesson</li> <li>annota, sperimenta e/o mette in pratica subito sul taccuino o sul quaderno la tecnica/strategia di lettura illustrata</li> </ul>
	LETTURA COLLETTIVA e MINILESSON (10-15 min. max)	COSSA FA IL DOCENTE	COSSA FA LO STUDENTE-LETTORE			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>legge ad alta voce</li> <li>con il suo esempio riflette e avvia la discussione sul testo indicando come apprezzarsi alla lettura del testo</li> <li>favorisce indicazioni pratiche sul laboratorio di lettura, routine e procedure tecniche e strategie di lettura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ascolta attentamente la lettura del docente senza fare domande</li> <li>rende appunti e annota sul quaderno o sul taccuino del lettore i contenuti della Minilesson</li> <li>annota, sperimenta e/o mette in pratica subito sul taccuino o sul quaderno la tecnica/strategia di lettura illustrata</li> </ul>				
<table border="1"> <tr> <th>LETTURA INDIVIDUALE (10 min. circa) oppure LETTURA COLLETTIVA (per esempio: romanzi, articoli di giornale, racconti, altre divinità)</th> <th>COSSA FA IL DOCENTE</th> <th>COSSA FA LO STUDENTE-LETTORE</th> </tr> <tr> <td> <p><b>Lettera collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>legge ad alta voce e avvia la discussione</li> </ul> <p><b>Lettera individuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>legge in autonomia</li> <li>ricorda legge sperimenta e applica tecniche e strategie di lettura apprese</li> <li>annota sul taccuino del lettore</li> </ul> <p><b>Lettera collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ascolta in modo attivo il docente che legge</li> </ul> </td> <td> <p><b>Lettera collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ascolta attentamente la lettura del docente senza fare domande</li> <li>rende appunti e annota sul quaderno o sul taccuino del lettore i contenuti della Minilesson</li> <li>annota, sperimenta e/o mette in pratica subito sul taccuino o sul quaderno la tecnica/strategia di lettura illustrata</li> </ul> </td> </tr> </table>	LETTURA INDIVIDUALE (10 min. circa) oppure LETTURA COLLETTIVA (per esempio: romanzi, articoli di giornale, racconti, altre divinità)	COSSA FA IL DOCENTE	COSSA FA LO STUDENTE-LETTORE	<p><b>Lettera collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>legge ad alta voce e avvia la discussione</li> </ul> <p><b>Lettera individuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>legge in autonomia</li> <li>ricorda legge sperimenta e applica tecniche e strategie di lettura apprese</li> <li>annota sul taccuino del lettore</li> </ul> <p><b>Lettera collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ascolta in modo attivo il docente che legge</li> </ul>	<p><b>Lettera collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ascolta attentamente la lettura del docente senza fare domande</li> <li>rende appunti e annota sul quaderno o sul taccuino del lettore i contenuti della Minilesson</li> <li>annota, sperimenta e/o mette in pratica subito sul taccuino o sul quaderno la tecnica/strategia di lettura illustrata</li> </ul>	
LETTURA INDIVIDUALE (10 min. circa) oppure LETTURA COLLETTIVA (per esempio: romanzi, articoli di giornale, racconti, altre divinità)	COSSA FA IL DOCENTE	COSSA FA LO STUDENTE-LETTORE				
<p><b>Lettera collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>legge ad alta voce e avvia la discussione</li> </ul> <p><b>Lettera individuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>legge in autonomia</li> <li>ricorda legge sperimenta e applica tecniche e strategie di lettura apprese</li> <li>annota sul taccuino del lettore</li> </ul> <p><b>Lettera collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ascolta in modo attivo il docente che legge</li> </ul>	<p><b>Lettera collettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ascolta attentamente la lettura del docente senza fare domande</li> <li>rende appunti e annota sul quaderno o sul taccuino del lettore i contenuti della Minilesson</li> <li>annota, sperimenta e/o mette in pratica subito sul taccuino o sul quaderno la tecnica/strategia di lettura illustrata</li> </ul>					
<table border="1"> <tr> <th>CONDIVISIONI (10 min. circa)</th> <th>COSSA FA IL DOCENTE</th> <th>COSSA FA LO STUDENTE-LETTORE</th> </tr> <tr> <td></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>si scambiano considerazioni su questo libro</li> <li>docente e studenti-lettori condividono le loro impressioni, connessioni, domande, annotazioni</li> </ul> </td> <td></td> </tr> </table>	CONDIVISIONI (10 min. circa)	COSSA FA IL DOCENTE	COSSA FA LO STUDENTE-LETTORE		<ul style="list-style-type: none"> <li>si scambiano considerazioni su questo libro</li> <li>docente e studenti-lettori condividono le loro impressioni, connessioni, domande, annotazioni</li> </ul>	
CONDIVISIONI (10 min. circa)	COSSA FA IL DOCENTE	COSSA FA LO STUDENTE-LETTORE				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>si scambiano considerazioni su questo libro</li> <li>docente e studenti-lettori condividono le loro impressioni, connessioni, domande, annotazioni</li> </ul>					

**S**offeramoci sul **Taccuino di lettura**, descritto da **Elisa Golinelli** a pag. 66 del volume *Strumenti per l'insegnante*, per proporre agli studenti un nuovo modo per avvicinarsi alla lettura.

**LETTURE PER PASSIONE**

**Il libro legge** racconta di un'esperienza di lettura che ha fatto parte della vita di una ragazza. Il libro è un'esperienza che ha fatto parte della vita di una ragazza. Il libro è un'esperienza che ha fatto parte della vita di una ragazza.

**Vi racconto una storia**

**Scopri questo libro via...**

- Il piacere di leggere
- Il piacere di scoprire
- Il piacere di leggere
- Il piacere di scoprire

**P**roponiamo agli studenti di scegliere in libertà le letture nelle unità **Lettori per passione: Leggere in vacanza**, nel volume 1, e **Racconti da leggere tutti d'un fiato**, nel volume 2.

**Letteratura globale**

**Lettere per passione**

**Scopri questo libro via...**

**Il piacere di leggere**

**Il piacere di scoprire**

**Il piacere di leggere**

**Il piacere di scoprire**

**L**asciamo che gli studenti si orientino liberamente nella scelta dei libri da leggere, magari ascoltando i consigli di **Francesca Giagnorio**, la blogger che propone simpatiche e motivanti **videorecensioni**.



**Lettere per passione**

**Lettere per passione**

**Lettere per passione**

**Lettere per passione**

**P**er far avvicinare gli studenti al piacere della scrittura sfruttiamo i consigli di **Elisa Golinelli** che ci guida nell'utilizzo del **Taccuino dello scrittore**, di cui parla nel volume *Strumenti per l'insegnante*.

**Taccuino dello scrittore**

**Taccuino dello scrittore**

**Taccuino dello scrittore**

**Taccuino dello scrittore**

**I** volume *Scrittori per passione* propone molte attività creative utili per avviare gli studenti a una scrittura libera, personale ed espressiva.







# Percorso verde

a cura di Federica Gasbarro



**Agenda 2030** è uno dei documenti che fa da sfondo a tutta la progettazione culturale e didattica dell'antologia.

L'attenzione ai temi della **sostenibilità** è sottesa a molteplici proposte di lettura e scrittura che possono essere integrate con attività di tipo pluridisciplinare (a carattere scientifico e tecnologico soprattutto) e avere come prova conclusiva la realizzazione di un **compito di realtà**, come proposto a pag. 629 del volume 1.



**S**eguendo i suggerimenti esposti nel volume **Strumenti per l'insegnante**, a pag. 67, è possibile individuare un percorso di educazione alla sostenibilità attraverso le diverse unità del volume 1.



L'attivista **green Federica Gasbarro** fa da guida agli studenti in questo percorso:

**Volume 1** - Animali in via di estinzione • La foresta amazzonica • Le microplastiche • Acqua bene primario

**Volume 2** - Il polmone verde della Terra • SOS: api in pericolo • Sostenibilità ambientale o green washing?

**Volume 3** - Il cambiamento climatico e l'effetto serra • La protesta dei giovani contro il cambiamento climatico • La barriera corallina

**Noi e la natura** è il titolo delle unità che nell'antologia si aprono ai contenuti di educazione alla sostenibilità ambientale.

**Volume 1** - Dalla parte degli animali • In difesa dell'ambiente

**Volume 2** - Tutela dell'ambiente e del territorio • Biodiversità • Sostenibilità

**Volume 3** - Tutela del patrimonio mondiale • Cambiamento climatico • Inquinamento da plastica nei mari • Difendere l'ambiente • Ambienti ostili • Natura e poesia • L'uomo e l'universo





**ALLENARE AL COLLOQUIO ORALE**  
 “Costruzione” triennale delle competenze rivolte al colloquio dell’Esame, in particolare laddove la normativa raccomanda di curare e valutare il **collegamento organico e significativo** tra le varie discipline di studio.



**Unità tematiche nei tre volumi di base** come occasione costante di **connessione interdisciplinare**.



- **Arte:** Pablo Picasso, *Guernica*
- **Storia:** la nascita dell’ONU
- **Educazione civica:** l’Art.11 della Costituzione Italiana
- **Italiano:** testi narrativi ed espositivi a supporto del percorso

**Generazione Zeta**, percorso pluridisciplinare, con suggerimenti per l’esposizione orale.

- Volume 1** - Il diritto all’istruzione
- Volume 2** - La parità di genere
- Volume 3** - Pace, giustizia, istituzioni forti

**Un esempio:** il percorso pluridisciplinare del volume 3

- **Inglese:** Martin Luther King, *I have a dream*
- **Musica:** Ermal Meta e Fabrizio Moro
- **Tecnologia:** le spese militari nel mondo

**Letture del mondo globale**  
**Volume 3** - Testi della letteratura globale corredati da videorecensioni e da spunti pluridisciplinari svilupparabili in vista del colloquio d’esame.

**UN ESEMPIO:**

**Gao Xingjian**, scrittore di origine cinese, ha ottenuto il premio Nobel nel 2000, ma la sua vita in Cina è stata oltremodo travagliata: egli è entrato più volte in contrasto col governo cinese, subendo internamenti in campi di rieducazione e censure sulle sue opere, fino all’esilio a Parigi nel 1987.



La sua figura e le sue opere si prestano ad **approfondimenti storici** (storia della Cina del Novecento), **geografici** (morfologia della Cina) ma anche **tecnico-scientifici** (sviluppo incontrollato delle città, inquinamento idrico fluviale e marino).

VOLUMI BASE	ACCOGLIENZA	FORME DEL TESTO	GENERAZIONE ZETA	TEMI PER RIFLETTERE	LETTORI PER PASSIONE	IN SET CON I VOLUMI BASE
	<p><b>Sono in prima media!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'emozione della nuova scuola</li> <li>• Siamo tutti un po' speciali</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Il testo narrativo*</li> <li>2 La favola</li> <li>3 La fiaba</li> <li>4 Il fantasy</li> <li>5 La poesia*</li> <li>6 Il testo descrittivo</li> <li>7 Il testo espositivo</li> <li>8 Il testo regolativo</li> </ol>	<p><b>obiettivo 4</b></p> <p><b>Il diritto all'istruzione</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9 Crescere: vita in famiglia</li> <li>10 Guardarsi dentro: sfide; consapevolezza; paura; coraggio; felicità</li> <li>11 Noi e la natura: dalla parte degli animali; in difesa dell'ambiente</li> <li>12 Leggere la Storia: il Medioevo</li> <li>13 Benessere digitale: diritti dei minori in rete; cyberbullismo</li> </ol>	<p><b>Leggere in vacanza</b></p> <p>Un invito alla lettura integrale. Testi da leggere in libertà, tratti dalla migliore narrativa classica e contemporanea per ragazzi. Da scegliere in base alla sensibilità di ciascuno.</p>	<p><b>MITO ED EPICA</b></p> <p><b>La leggenda e il mito</b></p> <p><b>L'epica classica greca:</b> <i>L'Illiade e L'Odissea</i></p> <p><b>L'epica classica latina:</b> <i>L'Eneide</i></p> <p><b>L'epica cavalleresca</b></p> <p><b>Il teatro antico</b></p> <p><b>SCRITTORI PER PASSIONE</b></p> <p><b>Spunti per scrivere in libertà</b></p>
	<p><b>L'apprendista lettore torna a scuola...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non si giudica un libro dalla copertina, ma...</li> <li>• Un libro, tanti lettori</li> <li>• E tu che tipo di lettore sei?</li> <li>• In biblioteca</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Il testo narrativo*</li> <li>2 L'avventura</li> <li>3 Il giallo</li> <li>4 La narrativa comica e umoristica</li> <li>5 Autobiografia, diario, lettera, blog</li> <li>6 La poesia*</li> <li>7 Il testo espositivo, testi misti e non continui</li> </ol>	<p><b>obiettivo 5</b></p> <p><b>La parità di genere</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8 Crescere: gli amici, le passioni</li> <li>9 Guardarsi dentro: scoprirsi indipendenti; fiducia; spensieratezza; felicità</li> <li>10 Noi e la natura: tutelare l'ambiente e il territorio; biodiversità; sostenibilità</li> <li>11 Leggere la Storia: l'Età moderna</li> <li>12 Benessere digitale: fonti digitali; netiquette; <i>Hikikomori</i></li> </ol>	<p><b>Leggere i classici</b></p> <p>Grandi narratori per giovani lettori. Una selezione di passi significativi per approfondire, attraverso la lettura integrale, i generi studiati nel corso dell'anno.</p>	<p><b>LETTERATURA DALLE ORIGINI AL SETTECENTO</b></p> <p><b>Dalle origini al Trecento</b></p> <p>La poesia e la prosa nel Duecento • Dante Alighieri • Petrarca • Boccaccio</p> <p><b>Il Quattrocento e il Cinquecento</b></p> <p>La prosa e la poesia nel Quattrocento • Machiavelli e Ariosto • Tasso e Cervantes</p> <p><b>Il Seicento e il Settecento</b></p> <p>La prosa e la poesia nel Seicento • La cultura illuminista • Parini e Defoe</p> <p><b>Il teatro moderno</b></p>
	<p><b>Un percorso lungo un anno: viaggio verso la Scuola superiore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la meta</li> <li>• Scegliere... consapevolmente</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Il testo narrativo*</li> <li>2 La narrativa fantastica o del mistero</li> <li>3 La fantascienza</li> <li>4 Il romanzo storico e sociale</li> <li>5 Il romanzo di formazione</li> <li>6 La poesia*</li> <li>7 Il testo argomentativo</li> </ol>	<p><b>obiettivo 16</b></p> <p><b>Pace, giustizia, istituzioni forti</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8 Crescere: essere adolescenti</li> <li>9 Guardarsi dentro: amore; rabbia; speranza</li> <li>10 Noi e la natura: tutelare il patrimonio mondiale; cambiamento climatico; ambienti ostili; natura e poesia; esplorare lo spazio</li> <li>11 Leggere la Storia: l'Età contemporanea</li> <li>3 Benessere digitale: smart working; tecnologia e tempo libero; etica digitale</li> </ol>	<p><b>Letture del mondo globale</b></p> <p>Scrittrici e scrittori capaci di interpretare il nostro tempo. Temi formativi che suscitano collegamenti pluridisciplinari in vista dell'esame di Stato.</p>	<p><b>LETTERATURA DALL'OTTOCENTO A OGGI</b></p> <p><b>L'Ottocento</b></p> <p>Foscolo • Manzoni • Il romanzo europeo dell'Ottocento • Leopardi • Verga e Carducci • Pascoli e D'Annunzio</p> <p><b>La prima metà del Novecento</b></p> <p>Il romanzo europeo del primo Novecento • Le avanguardie • Ungaretti e gli scrittori della Prima guerra mondiale • Saba e Montale</p> <p><b>Dalla seconda metà del Novecento a oggi</b></p> <p>La Seconda guerra mondiale: dalla Shoah alla Resistenza • La poesia italiana del Novecento • Il romanzo nel secondo Novecento • Calvino e Morante</p> <p><b>Il teatro contemporaneo</b></p>

\* Per rispettare la gradualità dell'apprendimento e favorire la piena acquisizione delle competenze linguistiche, si è scelto di suddividere i contenuti relativi alle caratteristiche del testo narrativo (narratologia) e del testo poetico nell'arco dei tre volumi dell'Antologia.



# **G.B. Palumbo & C. Editore**

[www.palumboeditore.it](http://www.palumboeditore.it)

SEDI

via Bettino Ricasoli, 59 - 90139 Palermo  
telefono 091 588850 - 091 334961  
fax 091 6111848

viale Alessandro Volta, 78/80 - 50131 Firenze  
telefono / fax 055 570625

Seguici sui social

