

Perché il romanzo è il genere egemone della modernità? Quali sono stati i suoi momenti di svolta? Che posto può e deve avere nell'insegnamento scolastico? In che modo leggere e analizzare romanzi contribuisce a potenziare le competenze di scrittura? Il convegno intende dare risposta a queste domande. Nella scuola la letteratura moderna e contemporanea è la più trascurata e ignorata. Il convegno si propone anche di colmare questo vuoto, coniugando ricerca e didattica, attraverso due modalità: le relazioni di alcuni dei maggiori studiosi italiani, e il lavoro collaborativo sui testi, svolto nei laboratori.

Paul Nash, *Paesaggio da un sogno*, 1936-38. Londra, Tate Gallery.



G. B. PALUMBO EDITORE



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



CIDI TORINO

LICEO CLASSICO STATALE
"D'AZEGLIO" - TORINO

Le forme del romanzo moderno: generi, temi, strutture

corso di formazione
per docenti delle scuole secondarie di secondo grado
Torino, 21-22 marzo 2017

Il corso di aggiornamento prevede una durata di 20 ore, ripartite in 6 ore di lavoro online e 14 in presenza. L'incontro in presenza approfondirà alcune questioni-chiave del genere romanzo e delle sue trasformazioni lungo quell'arco temporale che va dalla modernità alla contemporaneità.

Il corso prevede:

- 6 ore di lavoro individuale online per acquisire le conoscenze di base e prendere visione dei testi e dei materiali predisposti dai tutor in previsione del lavoro laboratoriale in presenza: il docente che si iscrive al corso ha accesso ad una piattaforma digitale di formazione in cui può reperire e studiare i materiali.
- 14 ore in presenza (vedi programma).

Il corso è gratuito e a numero programmato per 100 docenti.

Per partecipare al corso è necessario iscriversi registrandosi all'indirizzo

www.palumboeditore.it/eventi/convegnieformazione

Le iscrizioni saranno aperte fino ad esaurimento posti ed entro il 13 marzo 2017.

PER INFORMAZIONI:

eventi@palumboeditore.it / telefono: 091588850

Il CIDI è soggetto qualificato per l'aggiornamento e la formazione del personale della scuola secondo la DM 170/2016 ed è inserito nell'elenco degli Enti accreditati/qualificati pubblicato dal MIUR in data 23/11/2016.

I docenti partecipanti potranno pertanto richiedere l'esonero per le giornate di svolgimento del corso. Sarà rilasciato l'attestato di partecipazione.

PER INFORMAZIONI:

Magda Ferraris (presidente CIDI Torino)
magdaferraris@gmail.com



G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A.

via B. Ricasoli, 59 - 90139 Palermo
viale A. Volta, 78/80 - 50131 Firenze
www.palumboeditore.it

RAPPRESENTANTE DI ZONA

Rcscservices Scuola s.r.l.

via Unità d'Italia, 140 - 10098 Grugliasco
tel. 0117706082 - email: rcscservices@rcscuola.com

seguici su



Facebook



Twitter



G. B. PALUMBO EDITORE

**Studi
un**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Cidi
TORINO

CIDI TORINO

LICEO CLASSICO STATALE
"D'AZEGLIO" - TORINO

Le forme del romanzo moderno: generi, temi, strutture

corso di formazione per docenti delle scuole secondarie di secondo grado
Torino, 21-22 marzo 2017 Liceo Classico Statale "D'Azeglio" via Giuseppe Parini, 8 - Torino

Martedì 21 marzo

8.30-9.15 ACCOGLIENZA
E REGISTRAZIONE DEI PARTECIPANTI

9.15-10.00
SALUTI E INTRODUZIONE AI LAVORI

Magda Ferraris PRESIDENTE CIDI TORINO

Massimiliano Tortora UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

10.00-10.30

Giorgio Ficara UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
Breve storia del romanzo

10.30-11.00

Pietro Cataldi UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA
La figura dell'inetto nel romanzo modernista

11.00-11.30 COFFEE BREAK

11.30-12.00

Beatrice Manetti UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
Il romanzo delle donne nel secondo Novecento

12.00-12.30

Mario Ambel DIRETTORE "INSEGNARE", CIDI
Il romanzo e la scuola

12.30-13.00 DIBATTITO

coordina **Massimiliano Tortora**

13.00-14.00 PAUSA PRANZO

14.00-18.30 LABORATORI PARALLELI

I corsisti parteciperanno a quattro seminari laboratoriali, che avranno lo scopo di riflettere sul romanzo moderno; ciascuno dei gruppi laboratoriali lavorerà su testi esemplari della letteratura e sulle strategie didattiche con l'obiettivo di costruire un percorso da utilizzare in classe.

DALLE ORE 16.30 È PREVISTO UN COFFEE BREAK

Mercoledì 22 marzo

14.00-17.15 LABORATORI PARALLELI

I corsisti proseguono il lavoro nei quattro seminari laboratoriali.

17.15-17.30 COFFEE BREAK

17.30-18.30

Restituzione e conclusione dei lavori
coordina **Massimiliano Tortora**

LABORATORI PARALLELI

LABORATORIO 1

Tre modi (che non si escludono) di insegnare il romanzo di formazione

Attraverso l'analisi di alcuni testi esemplari della modernità e della contemporaneità, si sperimenteranno tre possibili modi di insegnare il romanzo di formazione nel passaggio dall'Ottocento al Novecento, dal genere al tema, dalla letteratura al mondo.

TESTI Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
Gustave Flaubert, *L'educazione sentimentale*
Jerome David Salinger, *Il giovane Holden*
David Grossman, *Qualcuno con cui correre*
Zygmunt Bauman, *Il disagio della postmodernità*

TUTOR Emanuela Annaloro
DOCENTE DI LETTERE, PALERMO

LABORATORIO 2

Insegnare il Modernismo

Il laboratorio si concentrerà sulla categoria di Modernismo letterario. Attraverso un percorso fondato su testi letterari ma aperto all'interdisciplinarietà (storia dell'arte, architettura, cinema) verrà elaborata una proposta didattica sul Modernismo, con una particolare attenzione al caso italiano. Insegnare il Modernismo permetterà di ampliare il canone presentato a scuola, ma anche di capire meglio il ruolo culturale dell'Italia in un contesto internazionale.

TESTI Franz Kafka, *La condanna*
Luigi Pirandello, *Il figlio cambiato*

TUTOR Valentino Baldi UNIVERSITÀ DI MALTA

LABORATORIO 3

La svolta del 1963: il romanzo italiano tra realismo e sperimentalismo

Gli anni Sessanta segnano una svolta nella storia del romanzo, che vede l'affiorare di nuove istanze sperimentali. Questo laboratorio si propone di analizzare in modo collaborativo tre romanzi significativi, tutti usciti in volume nel 1963. Le coordinate, l'immaginario, le forme e le tendenze del romanzo contemporaneo saranno ricostruiti partendo dalla concretezza formale e contenutistica di questi testi esemplari.

TESTI Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
Carlo Emilio Gadda, *La cognizione del dolore*
Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*

TUTOR Claudia Carmina PALUMBO EDITORE

LABORATORIO 4

Scrivere nella lingua degli altri: dentro il romanzo

Il laboratorio vuole proporre un metodo di insegnamento della letteratura fondato sulla sinergia tra lettura e scrittura: una gamma di attività di riscrittura e scrittura creativa concepite come strumenti per leggere, capire, interpretare attraverso l'esperienza diretta, personale e condivisa, della "lingua degli altri". I partecipanti saranno coinvolti attivamente nella progettazione collaborativa di un intervento didattico dedicato al grande romanzo di Italo Svevo *La coscienza di Zeno*, messo a contatto con due opere del nuovo millennio.

TESTI Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
Igiaba Scego, *La mia casa è dove sono*
Jhumpa Lahiri, *In altre parole*

TUTOR Marianna Marucci
DOCENTE DI LETTERE, SIENA