



## VERSO L'ESAME DI STATO

### La preparazione del colloquio

Per esercitarti in questo tipo di competenza, puoi prendere spunto dai suggerimenti via via forniti, al fine di acquisire progressivamente autonomia nell'individuazione dei possibili collegamenti a partire da un documento inerente agli argomenti studiati.

In questo caso ti presentiamo un testo di Gustave Courbet (1819-1877), uno dei principali esponenti del movimento pittorico realista, nel quale è presente una definizione del Realismo in pittura.

L'attributo di realista mi è stato imposto come agli uomini del 1830 s'impose quello di romantici. In ogni tempo le etichette non hanno mai dato una giusta idea delle cose; se fosse stato diversamente, le opere sarebbero superflue.

Senza soffermarci sulla maggiore o minore proprietà di una qualifica che nessuno, giova sperarlo, è tenuto a comprendere fino in fondo, mi limiterò a qualche parola di chiarimento per tagliar corto ai malintesi.

Ho studiato, al di fuori di qualsiasi sistema e senza prevenzioni, l'arte degli antichi e quella dei moderni. Non ho voluto imitare gli uni né copiare gli altri; non ho avuto l'intenzione di raggiungere l'inutile meta dell'arte per l'arte. No. Ho voluto semplicemente attingere dalla perfetta conoscenza della tradizione il sentimento ragionato e indipendente della propria individualità.

Sapere per potere, questa fu sempre la mia idea. Essere capace di rappresentare i costumi, le idee, l'aspetto della mia epoca, secondo il mio modo di vedere; essere non solo un pittore ma un uomo; in una parola fare dell'arte viva, questo è il mio scopo.

G. Courbet, *Il realismo. Lettere e scritti*, a cura di M. De Micheli e E. Treccani. Universale Economica, Milano, 1954.

### IMPARARE A COLLEGARE

#### 1 Leggo un documento e spiego il contenuto del passo individuando:

- la **premessa**: il ragionamento prende avvio dalla definizione di realista attribuita al pittore. Egli non intende confutarla, ma fornire dei chiarimenti, per sgombrare il campo da malintesi;
- gli **argomenti che confermano la tesi**: delineano l'itinerario artistico compiuto dal pittore che, senza preconcetti e fuori da ogni schema, si è avvicinato a ogni forma d'arte;
- la **tesi** sostenuta da Courbet: coincide con la sua idea di arte.

#### 2 Trovo collegamenti con la Storia dell'arte

- Dalla riflessione di Courbet può prendere avvio l'analisi dei suoi dipinti e/o dei caratteri del realismo in pittura.

#### 3 Trovo collegamenti con la Letteratura italiana

- La trattazione si può estendere alla definizione di realismo, naturalismo, verismo attraverso i caratteri e gli esponenti più rappresentativi delle tre correnti letterarie.

#### 4 Trovo collegamenti con la Storia

- La cornice storica consente di inquadrare i fenomeni artistici e letterari in riferimento alle trasformazioni provocate dallo sviluppo industriale della società.