



VERSO L'ESAME DI STATO

La preparazione del colloquio

Per esercitarti in questo tipo di competenza, puoi prendere spunto dai suggerimenti via via forniti, al fine di acquisire progressivamente autonomia nell'individuazione dei possibili collegamenti a partire da un documento inerente agli argomenti studiati.

In questo caso ti presentiamo un testo di Gustave Courbet (1819-1877), uno dei principali esponenti del movimento pittorico realista, nel quale è presente una definizione del Realismo in pittura.

L'attributo di realista mi è stato imposto come agli uomini del 1830 s'impose quello di romantici. In ogni tempo le etichette non hanno mai dato una giusta idea delle cose; se fosse stato diversamente, le opere sarebbero superflue.

Senza soffermarci sulla maggiore o minore proprietà di una qualifica che nessuno, giova sperarlo, è tenuto a comprendere fino in fondo, mi limiterò a qualche parola di chiarimento per tagliar corto ai malintesi.

Ho studiato, al di fuori di qualsiasi sistema e senza prevenzioni, l'arte degli antichi e quella dei moderni. Non ho voluto imitare gli uni né copiare gli altri; non ho avuto l'intenzione di raggiungere l'inutile meta dell'arte per l'arte. No. Ho voluto semplicemente attingere dalla perfetta conoscenza della tradizione il sentimento ragionato e indipendente della propria individualità.

Sapere per potere, questa fu sempre la mia idea. Essere capace di rappresentare i costumi, le idee, l'aspetto della mia epoca, secondo il mio modo di vedere; essere non solo un pittore ma un uomo; in una parola fare dell'arte viva, questo è il mio scopo.

G. Courbet, *Il realismo. Lettere e scritti*, a cura di M. De Micheli e E. Treccani. Universale Economica, Milano, 1954.

IMPARARE A COLLEGARE

1 Leggo un documento e spiego il contenuto del passo individuando:

- la **premessa**: il ragionamento prende avvio dalla definizione di realista attribuita al pittore. Egli non intende confutarla, ma fornire dei chiarimenti, per sgombrare il campo da malintesi;
- gli **argomenti che confermano la tesi**: delineano l'itinerario artistico compiuto dal pittore che, senza preconcetti e fuori da ogni schema, si è avvicinato a ogni forma d'arte;
- la **tesi** sostenuta da Courbet: coincide con la sua idea di arte.

2 Trovo collegamenti con la Storia dell'arte

- Dalla riflessione di Courbet può prendere avvio l'analisi dei suoi dipinti e/o dei caratteri del realismo in pittura.

3 Trovo collegamenti con la Letteratura italiana

- La trattazione si può estendere alla definizione di realismo, naturalismo, verismo attraverso i caratteri e gli esponenti più rappresentativi delle tre correnti letterarie.

4 Trovo collegamenti con la Storia

- La cornice storica consente di inquadrare i fenomeni artistici e letterari in riferimento alle trasformazioni provocate dallo sviluppo industriale della società.