Indice

PERCORSO A — Strutture e strumenti

PERCORSO A
Strutture e strumenti

Unità di apprendimento 1

Le abilità, le strategie, gli stili 2

Le abilità: saper leggere 4
Leggere 5
Saper leggere 5
I modi e le strategie di lettura 6
Il lettore consapevole 8
• Italo Calvino ~ Il lettore e il libro 9
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'anafora 11
scheda informazioni IL LIBRO A STAMPA 13
Guida alla lettura 14 • Laboratorio 15

L'analisi di un testo narrativo: le strategie 16
Che cos'è un testo narrativo 16
La fabula e l'intreccio 17
Le sequenze 18
LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ Le sequenze narrative 18
Italo Calvino ~ Il bosco sull'autostrada 18
I personaggi 21
Tipologia dei personaggi 21
La presentazione dei personaggi 21
Funzioni, ruoli, valori 22
LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ Il personaggio principale 22
Luis Sepúlveda ~ Le rose di Atacama 22
Il tempo 26
Tempo della storia e tempo della narrazione 26
La successione degli eventi 26
Il ritmo narrativo 29
Distanza 29
LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ Il tempo 29
Heinrich Böll ~ Distacco 29
Lo spazio 34
Rappresentare lo spazio 34
Narrazione e descrizione 34
Lo spazio, la focalizzazione, la percezione 34
Lo spazio come dimensione simbolica 35
La contrapposizione di ambienti 36
La rappresentazione dello spazio 36
LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ Lo spazio 38
Jorge Luis Borges ~ I due re e i due labirinti 38
LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ Narrare e descrivere luoghi 40
Janet Frame ~ La laguna 40
Il punto di vista 44
Il narratore e il punto di vista 44
LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ Il punto di vista 45
Laura Mancinelli ~ L'occhialaio di via Santa Teresa 45
Il discorso narrativo 49
L'"inizio" (*incipit*) di una narrazione 49
Il narratore e le tecniche di rappresentazione 52
Il "finale": la conclusione della storia 55
LABORATORIO DELLO SCRITTORE ▶ Le strutture del testo narrativo 60
Karel Čapek ~ La chiromante 60
Anche l'arte racconta 66
La presentazione dei personaggi 66
Spazi a confronto 68
La dimensione temporale 70
Il punto di vista 72

Gli stili di apprendimento 74
Che cosa sono gli stili di apprendimento? 74
Gli stili e i modi di pensare 74
Il mio profilo cognitivo 76
La mia valutazione 77

PERCORSO B — La narrazione breve

Per cominciare... Breve storia del racconto 80
Per cominciare... Come scrivere un racconto 84
Scheda guida di scrittura per la composizione creativa libera 85

PERCORSO B
La narrazione breve

Unità di apprendimento 2

Tra meraviglioso e magico. La fiaba 86

La fiaba nei secoli 88
La struttura della fiaba 92
• August Strindberg ~ Il grande setacciaghiaia 99
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La digressione 102
Guida alla lettura 103 • Laboratorio 104
• Oscar Wilde ~ L'Usignolo e la Rosa 105
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Figure retoriche nella prosa 107
Guida alla lettura 110 • Laboratorio 111

Indice

• Isaac Bashevis Singer ~ Zlateh la capra 112
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il commento finale 116
Guida alla lettura 116 • Laboratorio 117
• Gianni Rodari ~ La canzone del cancello 118
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Simmetrie narrative 120
Guida alla lettura 121 • Laboratorio 122
• Italo Calvino ~ Il drago e le farfalle 123
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il presente narrativo 125
Guida alla lettura 126 • Laboratorio 127

primo piano
Gli esseri immaginari della fiaba: fate, maghe e streghe 128
Le fate 130
Le maghe 131
Le streghe 133
• Ljudmila Petruševskaja ~ Le teiere bianche 136
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'azione 137
Guida alla lettura 138 • Laboratorio 139
Laboratorio di scrittura *creativa* 140
Fili rossi • *arte* Fantasia, incanto e magia nella pittura 142

PERCORSO B
La narrazione breve

Unità di apprendimento 3
Tra vero e verosimile. Il racconto fantastico 144
Il racconto fantastico 146
• Luigi Pirandello ~ Una giornata 150
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Scelte stilistiche e psicologia del personaggio 152
Guida alla lettura 155 • Laboratorio 156
• Dino Buzzati ~ La giacca stregata 157
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'incontro casuale 158
Guida alla lettura 161 • Laboratorio 162
scheda approfondimenti IL PATTO CON IL DIAVOLO 163
• Alberto Moravia ~ L'automa 164
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'mmagine metaforica 166
Guida alla lettura 168 • Laboratorio 169
• Gabriel García Márquez ~ Qualcuno mette in disordine queste rose 170
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Le anacronie 172
scheda informazioni LA SIMBOLOGIA DELLA ROSA 173
Guida alla lettura 174 • Laboratorio 175

primo piano
Il perturbante 176
Il perturbante 178
• Ernst Theodor Amadeus Hoffmann ~ L'Orco Insabbia 179
Guida alla lettura 183 • Laboratorio 183
Laboratorio di scrittura *creativa* 184
Fili rossi • *arte* Fantasie e metafore 186

PERCORSO B
La narrazione breve

Unità di apprendimento 4
Tra scienza e immaginazione. Il racconto di fantascienza 190
Il racconto di fantascienza 192
• Clifford Donald Simak ~ Baratti intergalattici 194
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il registro linguistico 196
Guida alla lettura 198 • Laboratorio 199
scheda informazioni I CRONOVIAGGIATORI 200
• Fredric Brown ~ Due storie brevi: *Questione di scala* e *Sentinella* 201
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'analessi 202
Guida alla lettura 203 • Laboratorio 204
scheda approfondimenti L'ENIGMA DELLE ORIGINI E DEL FUTURO 205
scheda informazioni LE *SHORT STORIES* DI FANTASCIENZA 205
• Philiph Kindred Dick ~ I labirinti della memoria 206
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La suspense 209
Guida alla lettura 209 • Laboratorio 210
Laboratorio di scrittura *creativa* 211
Fili rossi • *arte* Quando la fantasia incontra la scienza 216
Fili rossi • *cinema* Cose da un altro mondo 221
La trilogia di *Matrix* 224

PERCORSO B
La narrazione breve

spazi aperti
Uno sguardo sul presente: un pianeta a rischio di estinzione 226
I diritti della natura 228
• Antonio Navarra e Andrea Pinchera ~ Alle origini dell'effetto serra 231
LABORATORIO DELLO SCRITTORE I dati e le informazioni 232
Guida alla lettura 232 • Laboratorio 234

Indice

scheda informazioni L'EFFETTO SERRA 233
scheda approfondimenti LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE 235
• Fabio Dessì ~ Lo smog planetario 236
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Tesi a confronto 237
Guida alla lettura 238 • Laboratorio 239
scheda informazioni NOTIZIE IN BREVE... 238
scheda informazioni NUOVI INQUINANTI E NUOVI MORBI 240
• Gudrun Pausewang ~ Fuga sull'autostrada 241
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Tecniche "cinematografiche" 243
Guida alla lettura 244 • Laboratorio 244
scheda informazioni ENERGIA NUCLEARE E CATASTROFI AMBIENTALI 245
Laboratorio di scrittura *creativa* 246
Fili rossi • *fotografia* Emergenza rifiuti 248
Fili rossi • *cinema* *Una scomoda verità* 250

PERCORSO B
La narrazione breve

Unità di apprendimento 5
Tra orrore e assurdo. Il racconto dell'orrore 252

Il racconto dell'orrore 254
• Edgar Allan Poe ~ Il cuore rivelatore 256
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il racconto in prima persona 258
Guida alla lettura 260 • Laboratorio 261
• Howard Phillips Lovecraft ~ Il festival 262
LABORATORIO DELLO SCRITTORE I *topoi* narrativi 264
Guida alla lettura 267 • Laboratorio 268
• Stephen King ~ Uomini bassi in soprabito giallo 269
LABORATORIO DELLO SCRITTORE I tempi narrativi 270
Guida alla lettura 274 • Laboratorio 275
• Ramsey Campbell ~ Ronda di notte 276
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Gli indizi 278
Guida alla lettura 280 • Laboratorio 281

primo piano
Gli archetipi dell'horror: Frankenstein, Dracula, Dottor Jekyll e Mister Hyde 282
• Guido Crepax ~ FUMETTO • Una creatura in laboratorio 284
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Da un'intervista a Guido Crepax 284
Guida alla lettura 290 • Laboratorio 290

Dal romanzo al fumetto: *Frankenstein o il Prometeo moderno* 291
scheda informazioni I FUMETTI E LA PAURA 293
• Bram Stoker ~ Dracula 294
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La descrizione del paesaggio 296
Guida alla lettura 298 • Laboratorio 299
• Robert Louis Stevenson ~ Jekyll e Hyde 300
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La confessione 301
Guida alla lettura 303 • Laboratorio 303
Laboratorio di scrittura *creativa* 304
Fili rossi • *cinema* Il sonno della ragione genera mostri 306

PERCORSO B
La narrazione breve

Unità di apprendimento 6
Eperienze di vita. Il racconto realistico 310

La narrazione realista 312
• Guy de Maupassant ~ Nei campi 314
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il rovesciamento finale 318
Guida alla lettura 319 • Laboratorio 320
scheda approfondimenti *RACCONTI E NOVELLE* DI GUY DE MAUPASSANT 321
scheda approfondimenti IL NATURALISMO FRANCESE 322
• Giovanni Verga ~ Rosso Malpelo 323
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'ambiente sociale 325
Guida alla lettura 332 • Laboratorio 333
• Luigi Pirandello ~ Ciàula scopre la luna 334
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Contesto storico-sociale 336
Guida alla lettura 339 • Laboratorio 340
• Heinrich Böll ~ Il nano e la bambola 341
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il titolo 343
Guida alla lettura 345 • Laboratorio 346
• Marco Lodoli ~ Il mio amico Max 347
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il dialetto romanesco 349
Guida alla lettura 352 • Laboratorio 353
• Ken Saro-Wiwa ~ Il rogo 354
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'introduzione 357
Guida alla lettura 358 • Laboratorio 359
Laboratorio di scrittura *creativa* 360
Fili rossi • *arte* Il realismo nella pittura 364
Fili rossi • *cinema* Il Neorealismo 371

Indice

PERCORSO B
La narrazione breve

spazi aperti

Uno sguardo sul presente: l'nfanzia negata 374

I diritti dei bambini 376

scheda informazioni LA CONVENZIONE INTERNAZIONALE SUI DIRITTI DELL'INFANZIA 378
• Ettore Mo ~ Il doloroso presepe di Dacca 379
scheda informazioni LE ORGANIZZAZIONI NON GOVERNATIVE 381
Guida alla lettura 382 • Laboratorio 383
scheda informazioni RACCONTI DI BAMBINI-SOLDATO 384
• Massimiliano Frassi ~ Vlad di Bucarest 385
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Un'ambientazione: la stazione della metropolitana 388
Guida alla lettura 389 • Laboratorio 390
scheda informazioni CHE COS'È L'UNICEF 391
scheda informazioni IL LAVORO MINORILE NEL MONDO E LA SUA LEGISLAZIONE 392
scheda informazioni VOCI DI RAGAZZI 394

Laboratorio di scrittura *creativa* 395

Fili rossi • *fotografia* L'occhio del fotografo 398

Fili rossi • *cinema* L'infanzia negata 401

PERCORSO B
La narrazione breve

Unità di apprendimento 7

Eperienze dell'animo. Il racconto psicologico 404

Il racconto psicologico 406

scheda approfondimenti LETTERATURA E PSICOANALISI 408
• Luigi Pirandello ~ Il treno ha fischiato... 409
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'umorismo 413
Guida alla lettura 414 • Laboratorio 415
• Katherine Mansfield ~ La lezione di canto 416
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Tensione e scioglimento 419
Guida alla lettura 420 • Laboratorio 421
tecniche di rappresentazione MONOLOGO INTERIORE - FLUSSO DI COSCIENZA - SOLILOQUIO 423
• Raymond Carver ~ Riuscivo a vedere ogni più piccola cosa 424
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Una scrittura "ridotta all'osso" 426
Guida alla lettura 427 • Laboratorio 428
• Antonio Tabucchi ~ I treni che vanno a Madras 429
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La dimensione interiore del personaggio 431
Guida alla lettura 434 • Laboratorio 435

primo piano

L'attesa 436

• Léon Bloy ~ I prigionieri di Longjumeau 438
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La lettera 439
Guida alla lettura 442 • Laboratorio 442
• James Joyce ~ Eveline 443
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il flusso di coscienza 446
Guida alla lettura 447 • Laboratorio 448
• Dino Buzzati ~ L'attesa 449
LABORATORIO DELLO SCRITTORE I dialoghi 450
Guida alla lettura 452 • Laboratorio 453

Laboratorio di scrittura *creativa* 454

Fili rossi • *cinema* Da grande. La coscienza di sé 458

PERCORSO C
Il romanzo

Il romanzo

Per cominciare... Breve storia del romanzo 462

PERCORSO C
Il romanzo

Unità di apprendimento 8

Raccontare l'avventura. Il romanzo d'avventura 464

Il romanzo d'avventura 466

• Daniel Defoe ~ Una sorprendente scoperta 468
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Colpo di scena a sorpresa 469
Guida alla lettura 471 • Laboratorio 472
scheda approfondimenti ALTRI VIAGGI... 473
• Herman Melville ~ Tra pirati e capodogli 474
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La descrizione 475
Guida alla lettura 477 • Laboratorio 478
scheda approfondimenti TUTTE LE NOSTRE PAURE IN FONDO AL MARE 479
• Rudyard Kipling ~ Kim 480
LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'agnizione 482
Guida alla lettura 484 • Laboratorio 485

Indice

• Mino Milani e Hugo Pratt ~ FUMETTO • L'isola del tesoro 486
LABORATORIO DEL DISEGNATORE Nel mondo di Hugo Pratt 486
Guida alla lettura 491 • Laboratorio 492
Dal romanzo al fumetto: *L'isola del tesoro* 493
scheda generi e tecniche DOVE TROVANO L'ISPIRAZIONE STEVENSON E PRATT 497

primo piano
In treno 498

• Dino Buzzati ~ Qualcosa era successo 500
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Frequenza di parole 501
Guida alla lettura 503 • Laboratorio 504
• Benjamin Lebert ~ Paul ed Henry 505
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il narratore interno 506
Guida alla lettura 508 • Laboratorio 509
• Fabrizio De André e Alessandro Gennari ~ Una beffa del destino 510
Guida alla lettura 514 • Laboratorio 515

Laboratorio di scrittura *creativa* 516
Fili rossi • *arte* Il treno dei pittori 519
Fili rossi • *cinema* Tra cielo, terra e mare 522

PERCORSO C
Il romanzo

Unità di apprendimento 9
Raccontare la storia. Il romanzo storico 524

Il romanzo storico 526
• Alessandro Manzoni ~ Don Abbondio e i bravi 528
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Funzione e carattere del personaggio 530
Guida alla lettura 531 • Laboratorio 532
scheda approfondimenti I *PROMESSI SPOSI* DI ALESSANDRO MANZONI 533
• Lev Nikolaevič Tolstoj ~ Il principe Andrea ad Austerlitz 534
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La lingua francese 536
Guida alla lettura 538 • Laboratorio 539
scheda approfondimenti *GUERRA E PACE* DI LEV TOLSTOJ 540
• Giuseppe Tomasi di Lampedusa ~ Il Gattopardo 541
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Aspetti del lessico 542
Guida alla lettura 544 • Laboratorio 545
scheda approfondimenti *IL GATTOPARDO* DI GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA 546
• Elisabetta Rasy ~ L'ombra della luna 547
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il tempo della storia 548
scheda approfondimenti DONNE E RIVOLUZIONE 549
Guida alla lettura 550 • Laboratorio 551
scheda approfondimenti LA CONDIZIONE FEMMINILE DI FINE SETTECENTO 552
• Antonia Arslan ~ La Masseria delle Allodole 553
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il narratore interno 555
Guida alla lettura 557 • Laboratorio 558
scheda informazioni TURCHIA, IN BILICO FRA DUE CONTINENTI 559

primo piano
La storia e le storie: nuovi conflitti 560

• Tiziano Terzani ~ Kashmir: i cani sanno 562
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Fonti e osservazioni dirette 564
Guida alla lettura 565 • Laboratorio 566
• Joe Sacco ~ FUMETTO • Jabalia 567
LABORATORIO DEL DISEGNATORE Il tratteggio 568
Guida alla lettura 574 • Laboratorio 574
• Khaled Hosseini ~ Il cacciatore di aquiloni 575
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Lo stile giornalistico 577
Guida alla lettura 578 • Laboratorio 579

Laboratorio di scrittura *creativa* 580
Fili rossi • *arte* Il racconto della storia 582
Fili rossi • *cinema* Frammenti di storia 586

PERCORSO C
Il romanzo

Unità di apprendimento 10
Raccontare la memoria. Il romanzo di memoria 588

• Lalla Romano ~ Istantanee... suggestioni e ricordi 590
Guida alla lettura 593 • Laboratorio 593
Dal romanzo di parole al romanzo di figure: *La penombra che abbiamo attraversato* 594
• Truman Capote ~ Le sorelle Talbo 596
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Gli indicatori di tempo 599
Guida alla lettura 600 • Laboratorio 601
• Dacia Maraini ~ La "ricordanza" 602
scheda informazioni LE PAROLE DELLA MEMORIA 603
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La ricordanza 604
Guida alla lettura 605 • Laboratorio 606
• Giuseppe Pederiali ~ Lotta contro il tempo 607
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il personaggio secondario 610
Guida alla lettura 611 • Laboratorio 612

Indice

scheda approfondimenti LE LEGGI RAZZIALI 613
scheda informazioni LE PAROLE DELLA STORIA 613

primo piano
Se questo è un uomo di Primo Levi 614

Se questo è un uomo 616
• In viaggio verso il fondo 617
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Riflessioni d'autore 618
Guida alla lettura 620 • Laboratorio 621
• Il canto di Ulisse 622
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il plurilinguismo 623
Guida alla lettura 626 • Laboratorio 627
scheda approfondimenti L'ULISSE DI DANTE 628

Laboratorio di scrittura *creativa* 629

Fili rossi • *arte* Memoria e ricordi 632
Fili rossi • *cinema* Il cinema... per non dimenticare 638

PERCORSO C
Il romanzo

Unità di apprendimento 11
Incontro con l'autore: Italo Calvino 642

L'officina dell'autore 644
L'autore 644
Le opere 645
Il pensiero e la poetica 646
• Pin all'osteria 648
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il tempo presente 651
Guida alla lettura 652 • Laboratorio 653
• Il visconte dimezzato 654
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il comico 656
Guida alla lettura 656 • Laboratorio 657
• Il barone rampante 658
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il tempo del racconto 660
Guida alla lettura 661 • Laboratorio 661
scheda approfondimenti *I NOSTRI ANTENATI* DI ITALO CALVINO 662
• Tutto in un punto 664
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La scelta del nome 665
Guida alla lettura 667 • Laboratorio 667

Laboratorio di scrittura *creativa* 668

PERCORSO D
I temi

Unità di apprendimento 12
Adolescenze 672

• William Faulkner ~ Adolescenza 674
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Indizi 676
Guida alla lettura 676 • Laboratorio 677
• Jerome David Salinger ~ Il giovane Holden 678
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il gergo 680
Guida alla lettura 682 • Laboratorio 682
• Giuseppe Pontiggia ~ Scale mobili 683
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il discorso diretto 684
Guida alla lettura 685 • Laboratorio 686
• David Grossman ~ Credere nei propri sogni 687
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La presentazione del personaggio 689
scheda informazioni INVITO ALLA LETTURA: I LIBRI DI DAVID GROSSMAN 690
Guida alla lettura 691 • Laboratorio 691
• Niccolò Ammaniti ~ L'ultimo gioco spensierato 692
scheda informazioni GLI ANNI NOVANTA - «NUOVE SCRITTURE» 693
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Le locuzioni 694
Guida alla lettura 696 • Laboratorio 697

primo piano
Le magie del cuore 698

• Katherine Mansfield ~ Il suo primo ballo 700
LABORATORIO DELLO SCRITTORE La psicologia del personaggio 703
Guida alla lettura 705 • Laboratorio 706
• Carlo Cassola ~ Meditazioni sulla spiaggia 707
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il paesaggio 710
Guida alla lettura 710 • Laboratorio 711
• Jonathan Coe ~ La banda dei brocchi 712
LABORATORIO DELLO SCRITTORE Narrare oggi 714
Guida alla lettura 715 • Laboratorio 716

Laboratorio di scrittura *creativa* 717

Fili rossi • *arte* Adolescenti 720
Fili rossi • *cinema* Adolescenti e adolescenze 724

Indice

PERCORSO **D**

I temi

Unità di apprendimento 13

Popoli, culture e conflitti 730

- Nagib Mahfuz ~ Vivere al Cairo 732
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE La conclusione 734
  Guida alla lettura 736 • Laboratorio 737
- Bapsi Sidhwa ~ La spartizione del cuore 738
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il tempo della storia 740
  Guida alla lettura 742 • Laboratorio 743
  scheda informazioni LA SOCIETÀ INDIANA 744
- Ana Tortajada ~ Figlie del deserto 745
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il linguaggio giornalistico 746
  Guida alla lettura 747 • Laboratorio 748
  scheda informazioni FOTOGRAFI SENZA FRONTIERE 749
- Luis Sepúlveda ~ Di frontiera in frontiera 750
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Il "botta e risposta" 751
  Guida alla lettura 752 • Laboratorio 753

primo piano

Nel paese degli altri: l'immigrato 754

- Pap Khouma ~ Dal Senegal alle spiagge italiane 756
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE Fabula e intreccio 758
  Guida alla lettura 759 • Laboratorio 760
  scheda approfondimenti «BEL PAESE, BRUTTA GENTE» 761
- Monica Ali ~ Il destino di Nazneen 762
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'insinuazione 767
  Guida alla lettura 768 • Laboratorio 769
- Zadie Smith ~ La protesta silenziosa 770
  LABORATORIO DELLO SCRITTORE L'anafora 773
  Guida alla lettura 775 • Laboratorio 776

Laboratorio di scrittura *creativa* 777

Fili rossi • *fotografia* Popoli e culture 780

Fili rossi • *cinema* *Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano* 783

Glossario 785

Dizionarietto dei movimenti letterari 802

Indice degli autori 806

Indice delle rubriche e delle schede 807