



Marilena La Rosa
Michela Mazzola

IL MESTIERE DI SCRIVERE

TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario

Salvatore Quasimodo
Lettera

Salvatore Quasimodo (1901-1968), dopo un primo periodo in cui rappresenta una tra le voci più significative della corrente dell'Ermetismo, durante il quale scrive poesie dall'alto profilo lirico e con forti richiami al classicismo, pubblica nel 1947 la raccolta *Giorno dopo giorno* nella quale raccoglie venti liriche, quasi tutte scritte tra il 1943 e il 1945, da cui è tratta anche *Lettera*. Nella raccolta il poeta si concentra sul tema della guerra e dell'umanità ferita dal suo orrore. I testi, pur mantenendo lo stile classico del primo Quasimodo, appaiono profondamente rinnovati attraverso l'adozione di un linguaggio apparentemente più colloquiale e la tendenza a un'epica laica e dolente, inaugurando «una nuova poetica capace di esprimere l'impegno sociale e politico e di cantare la realtà della gente comune» (Gilberto Finzi, in Salvatore Quasimodo, *Tutte le poesie*, Mondadori 1995).

Questo silenzio fermo nelle strade,
questo vento indolente, che ora scivola
basso tra le foglie morte o risale
ai colori delle insegne straniere...

- 5 forse l'ansia di dirti una parola
prima che si richiuda ancora il cielo
sopra un altro giorno, forse l'inerzia,
il nostro male più vile... La vita
non è in questo tremendo, cupo, battere
- 10 del cuore, non è pietà, non è più
che un gioco del sangue dove la morte
è in fiore. O mia dolce gazzella,
io ti ricordo quel geranio acceso
su un muro crivellato di mitraglia.
- 15 O neppure la morte ora consola
più i vivi, la morte per amore?

1 Comprensione del testo

A Sintetizza il testo della poesia in non più 60 parole.

2

Analisi del testo

- A Il testo è ricco di *enjambements* e, per due volte, sono presenti i puntini di sospensione: individuali e spiegate il significato.
- B Trova e spiega l'uso dell'espressione «non è», presente più volte nell'ultima parte della poesia.
- C Le ultime due frasi della lirica sono introdotte dalla vocale «O» in funzione diversa: quale?
- D Nella lirica si riscontrano termini che riportano all'opposizione morte-vita: individuali e illustra la loro funzione.
- E «Ai colori delle insegne straniere»: a cosa si riferisce il poeta con questa espressione?
- F «Quel geranio acceso su un muro crivellato di mitraglia»: cosa intende esprimere il poeta in questi versi?
- G Analizza e illustra la scelta stilistica, lessicale e sintattica adottata dal poeta.

3

Interpretazione

- A La lirica fa parte della produzione di Quasimodo risalente al periodo della Seconda guerra mondiale, in particolare al periodo dell'occupazione nazifascista. Confrontala con le altre liriche scritte dall'autore sullo stesso tema oppure con quelle di altri poeti del Novecento che hai incontrato nel percorso di studio dell'ultimo anno.