

## ALLEGATO 1: QUADRO SINOTTICO: LE FASI DELLA CONOSCENZA E DELL'ESPRESSIONE

1 - FASE *Percettiva*. Si caratterizza perché il soggetto è disposto a ricevere i primi stimoli per il suo apprendimento

Funzioni (Attività)	Verbi significativi di atti	Abilità di base	Sistema degli obiettivi fondamentali dell'educazione S.O.F.E.	Abilità metacognitive
<p><b>0 - Attenzione, interesse, motivazione</b> K 1.00, 1.20, K 1.30, 2.00</p> <p>H 3.00</p> <p><b>1- Osservazione diretta e indiretta</b> H 3.00, 3.10, H 3.20, 3.21, H 3.24</p> <p><b>2 - Ascolto come percezione uditiva</b> H 3.30 3.31 H 3.32 3.40</p>	<p>stare attento, fissarsi su, interessarsi, chiedersi, motivarsi</p> <p>prendere in considerazione, contemplare, esaminare, studiare, guardare, osservare, percepire, avvertire, distinguere, sentire</p> <p>ascoltare, udire</p>	<p>Attenzione selettiva; resistenza alla distrazione; cambiamento del focus attentivo; attenzione divisa</p> <p>Analisi percettiva; sintesi percettiva; costanza percettiva; percezione spaziale; percezione figura-sfondo; decontestualizzazione della forma; fusione visivo-uditiva; discriminazione tattile, gustativa, olfattiva</p>	<p><b>0. <i>Attenzione</i></b> 0.1. Spontanea 0.2. Motivata</p> <p><b>1. <i>Osservazione</i></b> 1.1. Osservazione diretta 1.1.1. Di oggetti naturali 1.1.2. Di persone 1.1.3. Di qualità 1.1.4. Di situazioni 1.1.5. Di azioni 1.1.6. Di movimenti 1.1.7. Altre</p> <p>1.2. Osservazione indiretta: rappresentazioni</p> <p>Stesse suddivisioni dell'osservazione diretta</p> <p><b>2. <i>Ascolto</i></b> 2.1. Interindividuale (conversazione a due) 2.2. In piccolo gruppo 2.3. In grande gruppo</p> <p>Si possono includere qui le stesse suddivisioni della lettura</p>	<p><b>0 Meta-attenzione e motivazione</b> ⇒ selezionare gli stimoli pertinenti tra i tanti disponibili ⇒ autoregolare il focus attentivo ⇒ autocontrollo delle interferenze esterne o interne</p> <p><b>1.1 Conoscenza ed autoregolazione dei processi percettivi</b> ⇒ discriminare e scomporre gli stimoli esterni (analisi) ⇒ cogliere gli stimoli percettivi nella loro globalità (sintesi) ⇒ organizzare tra loro gli stimoli percettivi e di collocarli adeguatamente nello spazio e nel tempo ⇒ ricercare attivamente gli stimoli più significativi e adeguati alla situazione o al compito da svolgere</p> <p><b>1.2 Metacomprendimento dei messaggi orali</b> ⇒ Individuare gli aspetti essenziali di un messaggio ⇒ Individuare gli aspetti essenziali di un problema ⇒ Cogliere adeguatamente le richieste di chiarimenti e spiegazione da parte degli interlocutori ⇒ Rielaborare i contenuti essenziali di un messaggio</p>

<p><b>3 - Lettura</b> <b>B 2.00</b></p>	<p>leggere</p>	<p>3. <i>Letture</i> 3.1. Lettura di testi Ognuno dei tipi di testi di lettura devono a loro volta essere riconosciuti come descrittivi, narrativi esplicativi ed espositivi</p> <p>3.1.1. Lettura di piante e di mappe 3.1.2. Lettura di rappresentazioni grafiche simboliche 3.1.3. Interpretazione di immagini in generale 3.1.4. Uso di fonti di informazione</p>	<p><b>1.3 Metacomprendimento del testo scritto</b></p> <p>⇒ descrivere le strategie messe in atto nella lettura di un testo e i processi cognitivi attivati durante la lettura ⇒ essere in grado di riconoscere le proprie difficoltà di lettura ⇒ leggere e interpretare le rappresentazioni grafiche</p>
<p><b>4 - Identificazione*</b> <b>H 3.21 3.22</b> <b>H 3.23 3.25</b></p>	<p>notare, riconoscere, sentire, identificare, scoprire, trovare</p>	<p>4. <i>Identificazione</i> 4.1. Identificazione dei contenuti nelle osservazioni 4.1.1. Di osservazioni dirette 4.1.2. Di osservazioni indirette, rappresentazioni 4.2. Identificazione degli elementi contenuti in una lettura o in un'audizione 4.2.1. Oggetti 4.2.2. Persone 4.2.3. Qualità 4.2.4. Relazioni o situazioni 4.2.5. Idee</p>	<p><b>1.4 Autovalutazione</b></p> <p>⇒ identificare le cause dei propri errori ⇒ identificare la strategia di lavoro più adatta ⇒ identificare il proprio stile di apprendimento</p>
<p><b>5 - Precisazione con conteggi e misurazioni*</b></p>	<p>contare, misurare, precisare, puntualizzare, confermare</p>	<p>5. <i>Precisazione</i> 5.1. Verifica 5.1.1. Di oggetti 5.1.2. Di persone 5.1.3. Di attività 5.1.4. Altro 5.2. Misurazione 5.2.1. Di grandezze 5.2.2. Di distanze 5.2.3. Altre misure</p>	<p><b>1.5 Verifica</b></p> <p>⇒ verifica di quali processi sono stati messi in atto per ottenere un determinato risultato o per svolgere un determinato compito ⇒ verifica dell'utilità di una determinata strategia di lavoro ⇒ verifica del tempo necessario per svolgere un determinato compito</p>

\* Si tratta di due funzioni intellettuali che fanno da ponte tra la fase della ricezione degli stimoli e quella della riflessione su di essi

2- *FASE Riflessiva*. È costituita da quelle attività con le quali il soggetto discrimina e mette in relazione automaticamente o coscientemente gli elementi o i dati che gli offre l'esperienza.

Funzioni (Attività)	Verbi significativi di atti	Abilità di base	Sistema degli obiettivi fondamentali dell'educazione S.O.F.E.	Abilità metacognitive
<p><b>Analisi dei dati</b> B 4.00 B 4.10 K 1.30</p>	<p>1. <b>Analisi</b> considerare separatamente, analizzare, distinguere, dividere, scomporre, separare, differenziare, discriminare</p>	<p>Pensiero analitico</p>	<p>1. <i>Analisi dei dati</i> 1.1. Di oggetti 1.2. Di persone 1.3. Di qualità 1.4. Di situazioni 1.5. Di azioni 1.6. Di cambiamenti e movimenti 1.7. Di idee 1.8. Di relazioni 1.9. Di insiemi 1.9.1. Di elementi 1.9.2. Di principi di organizzazione 1.10. Di espressioni (analisi del testo )</p>	<p><b>2.1 Analisi di strategie e di situazioni di apprendimento</b>  ⇒ analisi delle relazioni esistenti tra le varie strategie ⇒ analisi del controllo che una determinata strategia permette di operare sul processo di apprendimento</p>
<p>B 4.20 B 4.30 H 3.13 H 3.50 H 3.51 H 3.52</p>	<p>2 - <b>Comparazione, (differenziazione e assimilazione)</b> esaminare più cose insieme o in rapida successione, mettere insieme, mettere in relazione, raggruppare, assimilare, avvicinare, accostare, combinare, far coincidere, far corrispondere, confrontare, includere, incorporare, integrare, riunire.</p>	<p>Nozioni spaziali e temporali, nozioni dimensionali, nozioni di quantità e numero, seriazione, corrispondenza, conservazione del peso e della quantità</p>	<p>2. <i>Confronto</i> 2.1. Di oggetti 2.1.1. Forme 2.1.2. Grandezze 2.1.3. Colori 2.1.4. Situazioni 2.1.5. Durata. Resistenza 2.1.6. Altre qualità 2.2. Di persone 2.2.1. Aspetti Fisici 2.2.2. Condizioni intellettuali e attitudinali 2.2.3. Aspetti pratici 2.2.4. Aspetti etici 2.2.5. Attitudini sociali, di convivenza 2.2.6. Altri aspetti o condizioni 2.3. Di situazioni e avvenimenti 2.3.1. Tipo di avvenimento 2.3.2. Complessità 2.3.3. Relazioni intersituazionali 2.3.4. Relazioni extrasituazionali 2.4. Di idee 2.4.1. Di idee isolate 2.4.2. Di espressioni complesse</p>	<p><b>2.2 Confronto di strategie e situazioni di apprendimento</b>  ⇒ confronto tra i risultati ottenuti utilizzando una nuova strategia e quelli conseguiti col sistema precedentemente usato o con un altro tipo di strategia ⇒ confronto dei tempi necessari per svolgere vari compiti ⇒ confronto tra varie situazioni di apprendimento ⇒ confronto tra varie persone a cui chiedere aiuto</p>
<p><b>Integrazione dei dati e formazione dei concetti</b></p>				
<p>B 1.23</p>	<p>3 -<b>Ordinamento,</b> ordinare</p>	<p>Ordinare per quantità e qualità</p>	<p>3. <i>Ordinamento</i> 3.1. Ordinamento di oggetti 3.1.1. Quantitativi: per grandezza, peso, 3.1.2. Qualitativo</p>	<p><b>2.3 Autoregolazione per il compito</b>  ⇒ ordinare le strategie da utilizzare e le fasi del lavoro da svolgere ⇒ organizzare e ordinare il materiale necessario</p>
<p>B 4.30</p>	<p>4 -<b>Classificazione</b> collocare, classificare, raggruppare, situare, organizzare, catalogare</p>	<p>Classificazione per inclusione e per esclusione</p>	<p>4. <i>Classificazione</i> 4.1. Segnalare classi di una serie</p>	<p><b>2.4. Classificazione</b> ⇒ classificare per inclusione ed esclusione</p>

B 5.30	<b>5 -Inferenza</b>	inferire, derivare, dedurre, implicare	Induzione e deduzione (e relative nozioni prerequisite: probabilità e causalità), pensiero intuitivo	<p>4.2. Formazione di insiemi</p> <p>5. <b>Inferenza</b></p> <p>5.1. Dimostrazioni matematiche</p> <p>5.2. Dimostrazioni fisiche</p> <p>5.3. Dimostrazioni speculative</p> <p>5.4. Scoperta di rapporti di causa - effetto</p> <p>5.4.1. Naturali</p> <p>5.4.2. Individuali</p> <p>5.4.3. Sociali</p> <p>5.5. Riconoscimento ed uso dei principi</p> <p>5.5.1. Dell'essere</p> <p>5.5.2. Del conoscere</p> <p>5.5.3. Del cambiamento</p> <p>5.5.4. L'uso dei principi dell'essere, del conoscere e del cambiamento si possono riferire ad ognuno degli elementi segnalati nella funzione di Analisi.</p> <p>5.6. Metodi di ragionamento</p>	<p>⇒ stimoli differenti</p> <p>⇒ stabilire relazioni o regole tra due o più strategie da utilizzare</p> <p><b>2.5 Inferenza</b></p> <p>⇒ ricavare da casi particolari una affermazione generale e da una affermazione generale una conclusione particolare</p> <p>⇒ abbreviare il processo di inferenza con strategie di completamento</p>
B 5.00	<b>6 -Sintesi</b>	concentrare, riassumere, sintetizzare, definire, schematizzare, unificare	Pensiero sintetico	<p>6. <b>Sintesi.</b></p> <p>6.1. <b>Riassunto. Definizione.</b></p> <p>6.1.1. Mettere in risalto (un personaggio rappresentativo; un oggetto importante; un dato o una qualità rilevante; un'idea fondamentale)</p> <p>6.1.2. Attribuire al personaggio, all'oggetto, al dato o all'idea gli elementi che sono in relazione più stretta con lui.</p> <p>6.1.3. Definire l'elemento principale e spiegare l'insieme sintetizzandolo</p> <p>6.2. <b>Sintesi superiore</b></p> <p>Operare una sintesi globale espressa con poche idee madri integrando le nuove conoscenze con quelle già possedute sul tema</p>	<p><b>2.6 Organizzazione delle conoscenze</b></p> <p>⇒ cogliere le relazioni essenziali tra le conoscenze</p> <p>⇒ riassumere anche graficamente le relazioni</p> <p>⇒ eliminare gli elementi non essenziali per la concettualizzazione di un'esperienza</p> <p>⇒ elaborare schemi di ciò che è più significativo apprendere per visualizzare meglio</p>
B 6.00	<b>7 -Valutazione, interpretazione critica dei concetti</b>	qualificare, stimare, valutare, preferire, apprezzare, criticare, interpretare	Pensiero critico	<p>7. <b>Interpretazione. Valutazione. Critica</b></p> <p>7.1. Quantitativa</p> <p>7.1.1. Importanza</p> <p>7.1.2. Estensione</p> <p>7.1.3. Stabilità</p> <p>7.2. Qualitativa</p> <p>7.2.1. Teorica (criterio di verità)</p> <p>7.2.2. Pratica (criterio di utilità)</p> <p>7.2.3. Estetica (criterio di bellezza)</p> <p>7.2.4. Etica (criterio di bontà)</p> <p>7.2.5. Sociale (criterio di comunicabilità)</p> <p>7.2.6. Criterio di soddisfazione</p>	<p><b>2.7 Valutazione delle strategie utilizzate e dei risultati raggiunti attraverso un lavoro ben fatto</b></p> <p>⇒ cogliere la diversità delle strategie utilizzate</p> <p>⇒ vedere le conseguenze dell'aver utilizzato una strategia piuttosto che un'altra</p> <p>⇒ giustificare razionalmente la scelta di una determinata strategia</p> <p>⇒ valutare i risultati raggiunti</p> <p>⇒ valutare il proprio stile di apprendimento</p>
	<b>8 -Risoluzione di problemi*</b>	calcolare, risolvere, decidere, affermare, negare, confermare	Pensiero sequenziale pensiero analogico, pensiero causale, pensiero	<p>8. <b>Decisione. Risoluzione di problemi.</b></p> <p>8.1. Decisione</p>	<p><b>2.8 Processi metacognitivi di controllo nel problem solving</b></p>

		alternativo, pensiero strategico (mezzo-fine)	8.1.1. Decisione teorica (conclusione di uno studio e individuazione dei limiti) 8.1.2. Decisione pratica (determinazione di un modo di agire e previsione delle conseguenze) 8.2. Risoluzione di un problema per analogia 8.3. Sperimentazione di relazioni causa-effetto 8.4. Formulazione di alternative di soluzione dei problemi 8.4.1. numerici 8.4.2. scientifici (sociali e naturali) 8.4.3. di vita quotidiana 8.5. Previsione di mezzi e di risultati 8.5.1. in situazioni individuali 8.5.2. in situazioni sociali	⇒ Individuare la natura di un problema ⇒ cogliere le analogie tra situazioni-problema simili ⇒ produrre diverse alternative di soluzione ⇒ monitorare i processi di soluzione dei problemi ⇒ prevedere le strategie più opportune per la soluzione dei problemi ⇒ attribuire correttamente le cause alla soluzione dei problemi
--	--	---	---	--

\* Questa funzione fa da ponte tra l'area riflessiva e quella estensiva e quindi si comprende perché alcune abilità si collocano anche nelle prime funzioni dell'area successiva

3- *FASE Estensiva*. Si caratterizza perché le conoscenze acquisite si trasformano in elementi attivi per nuovi apprendimenti che sorgono come risultato dell'autostimolazione del soggetto che provoca processi di ricerca e di creazione immaginativa

Funzioni (Attività)	Verbi significativi di atti	Abilità di base	Sistema degli obiettivi fondamentali dell'educazione S.O.F.E.	Abilità metacognitive
<b>1 - Estrapolazione*</b> <b>B 2.30</b>	aggiungere, aumentare, completare, sviluppare, estendere, ampliare, estrapolare	Pensiero sequenziale	<b>1. Estrapolazione</b> 1.1. Estrapolazione 1.1.1. Numerica 1.1.2. Storica 1.1.3. Altre estrapolazioni 1.2. Previsione e prospettive	<b>3.1 Previsione dei risultati</b> ⇒ prevedere le conseguenze di un determinato comportamento ⇒ prevedere i risultati di una azione o dell'uso di una determinata strategia ⇒ determinare le implicazioni coerenti con l'informazione acquisita determinare le implicazioni coerenti con l'informazione acquisita
<b>2 -Generalizzazione</b>	trovare analogie, estendere analogicamente, applicare per analogia	Pensiero analogico	<b>2. Generalizzazione</b> 2.1. Fisica: situazioni naturali (per esempio, clima) 2.2. Sociale: caratteri umani (per esempio, psicologia di un gruppo umano o di un popolo)	<b>3.2 Estensione per analogia</b> ⇒ utilizzare una strategia in altri contesti ⇒ scegliere tra situazioni analoghe per prevedere un determinato risultato ⇒ trovare analogie tra situazioni per scegliere la strategia più adeguata ⇒ trovare corrispondenze tra situazioni di apprendimento in contesti diversi ⇒ scoprire analogie tra stili di apprendimento differenti ⇒ estendere a situazioni simili le conclusioni di un'attività di apprendimento ⇒ applicare strategie coerenti ai risultati ottenuti in situazioni analoghe
<b>3 - Immaginazione fantastica</b> <b>B 5.20</b>	immaginare, supporre, proiettare, visualizzare, prevedere, sospettare, rappresentarsi	Produzione di immagini mentali, visualizzazione di movimenti di oggetti nello spazio, concettualizzazione astratta in modalità visive, immaginazione eidetica	<b>3. Immaginazione</b> 3.1. Produzione di immagini ricavate da stimoli realmente presenti in quel momento (risposta alla domanda: "cosa rappresenta ...?" o "a cosa somiglia?"). 3.2. Visualizzazione di movimenti di oggetti nello spazio 3.3. Rappresentazione di concetti con immagini visive 3.4. Produzione di immagini relative ad azioni o oggetti senza stimoli presenti (risposta immaginativa a sollecitazioni come "Immaginiamo che ..." "Supponiamo che ...").  I prodotti dell'immaginazione si possono esprimere verbalmente o in modo plastico così come si indica nella fase espressiva.	<b>3.3 Immaginazione di situazioni di apprendimento</b> ⇒ evocare immagini su situazioni o azioni ⇒ immaginare situazioni ipotetiche ⇒ utilizzare immagini mentali

<p><b>4 - Domande estensive</b></p>	<p>domandare, chiedere, consultare, interrogare, interpellare,</p>	<p>Capacità di porsi domande per estendere le conoscenze possedute</p>	<p>4. <b>Interrogazione</b>  4.1. Domande su conoscenze  4.2. Identificazione o scoperta di cose reali (risposte alla domanda "cos'è questo?")  4.3. Richiesta di spiegazione della realtà (risposta alla domanda "perché ...?")  4.4. Richiesta di spiegazioni su azioni (risposta alle domande "a che scopo?" e "come?").</p>	<p><b>3.4 Autointerrogazione e ricerca di aiuto</b>  ⇒ chiedere spiegazioni formulando domande estensive  ⇒ autointerrogarsi sui propri progressi di apprendimento  ⇒ autointerrogarsi per migliorare l'uso di strategie e interrogarsi su un testo prima di iniziare la lettura</p>
<p><b>5 - Cambiamento</b></p>	<p>cambiare, convertire, modificare, rettificare, sostituire, variare, alterare, correggere, migliorare, rifare, rivedere, trasformare</p>	<p>Percezione del ruolo svolto da un elemento nell'insieme e immaginazione di come possa essere sostituito</p>	<p>5. <b>Cambiamento</b>  5.1. Cambiamento di elementi di un complesso  5.2. Cambiamento di metodi di attività (per esempio, di studio... )  5.3. Cambiamento di condotta esteriore  5.4. Equivalenze  5.5. Criteri per il cambiamento  5.5.1. Miglioramento intrinseco  5.5.2. Utilità  5.5.3. Gusto personale</p>	<p><b>3.5 Apprendimento attivo</b>  ⇒ adattare le strategie di apprendimento note a nuove situazioni  ⇒ immaginare come una strategia possa essere sostituita da un'altra.</p>
<p><b>6 - Creatività</b>   <b>B 5.10, 5.20</b></p>	<p>scoprire, trovare, inventare, vedere, concepire, progettare, ideare,</p>	<p>Fluidità, flessibilità, originalità</p>	<p>6. <b>Creazione</b>  6.1. Fluidità,  6.2. Flessibilità  6.3. Originalità  in  Progetti individuali  Progetti cooperativi  di studio  di lavoro  di gioco  di impegno per sradicare qualche aspetto negativo dalla comunità scolastica</p>	<p><b>3.6 Creatività</b>  ⇒ produrre molte idee in breve tempo partendo da un determinato stimolo  ⇒ passare con facilità da uno schema categoriale all'altro variando l'impostazione del pensiero secondo esigenze contingenti  ⇒ trattare un contenuto da molteplici punti di vista  ⇒ scoprire relazioni e implicazioni nuove tra le conoscenze</p>

\* Questa funzione fa da ponte tra l'area riflessiva e quella estensiva

4 - FASE Ritentiva. Si caratterizza perché il soggetto acquisisce una nuova conoscenza e la incorpora al suo patrimonio conoscitivo dal quale la può poi attingere

Funzioni (Attività)	Verbi significativi di atti	Abilità di base	Sistema degli obiettivi fondamentali dell'educazione S.O.F.E.	Abilità metacognitive
<p><b>1 - Fissazione</b>  <b>B 1.00</b>  <b>B 1.10</b>  <b>B 1.20</b>  <b>B 1.30</b></p>	<p>assimilare, incorporare, integrare, conservare, fissare, ritenere, memorizzare, ricordare</p>	<p>Padroneggiamento delle modalità e delle tecniche di codifica e consolidamento della traccia mnestica: organizzazione del materiale, trascrizione dello stimolo in codifica più accessibile, fusione visivo-uditiva, reiterazione</p>	<p>1. <b>Memorizzazione: fissazione</b>  Mediante tecniche di  1.1. Organizzazione dei dati  1.2. Trascrizione semplificata dei dati  1.3. Integrazione dei canali informativi</p> <p>Per la memorizzazione di:</p> <p>a. Terminologia  - Concetti comuni  - Concetti specifici di un materia o tema trattato</p> <p>b. Fatti concreti  - Fenomeni naturali  - Eventi storici  - Persone e luoghi  - Produzioni culturali e tecniche (libri, opere d'arte, apparecchi ...)</p> <p>c. Relazioni e strutture  d. Leggi  - Fisiche  - Morali  - Storiche  - Altre</p> <p>e. Teorie, tendenze e metodi di apprendimento e di azioni  f. Convenzioni</p>	<p><b>4.1 Metamemoria: fissazione</b></p> <p>⇒ memoria strategica: acquisizione di strategie di organizzazione e raggruppamento  ⇒ autocontrollo della memoria  ⇒ trascrizione di uno stimolo in una codifica più facilmente accessibile e categorizzabile  ⇒ fissazione del ricordo utilizzando sia il canale semantico sia quello iconico sia quello gestuale  ⇒ organizzazione del materiale della percezione in strutture coerenti</p>
<p><b>H 3.23, 3.33</b></p>		<p>Memoria iconica e semantica*</p>		
<p><b>2 - Richiamo</b></p>	<p>rievocare, ricordarsi, riprodurre, riconoscere, ricostruire</p>	<p>Resistenza all'interferenza da parte di apprendimenti precedenti, transfer positivo di apprendimento, utilizzazione di indizi di recupero</p>	<p>2. <b>Memorizzazione: evocazione.</b>  2.1. Recupero di ricordi davanti a indizi immediati (per esempio, ricordare il nome di un personaggio di cui si ha la fotografia davanti, di un fiume davanti ad una carta geografica...)  2.2. Transfert cognitivo  2.2.1. Per analogia: concetti, leggi, convenzioni.  2.2.2. Per contrasto: concetti, leggi, convenzioni.  2.2.3. Per contiguità: fatti concreti.  2.3. Riproduzione plastica senza la presenza di un modello.</p>	<p><b>4.2 Metamemoria: evocazione</b></p> <p>⇒ autovalutare la propria capacità di recuperare i ricordi  ⇒ riconoscere le strategie mnestiche utilizzate  ⇒ richiamare le conoscenze memorizzate utilizzando indizi di recupero  ⇒ ricostruire le conoscenze dimenticate utilizzando altre simili memorizzate</p>

\* La memoria iconica e la memoria semantica costituiscono i due canali per la fissazione e per il ricordo delle conoscenze; per questo motivo nello schema vengono collocate in una posizione intermedia che ne evidenzia il ruolo svolto in entrambe le funzioni ritentive



6- FASE *Espressiva pratica (o non verbale)*. Si caratterizza perché le conoscenze e le strategie acquisite, nella vita del soggetto, si costituiscono in elementi non solo del conoscere, ma anche del fare. Si potrebbe chiamare anche fase applicativa perché si collega con l'attività esterna o materiale del soggetto, di tipo tecnico, artistico e morale.

Espressioni	Verbi significativi di atti	Abilità di base	Sistema degli obiettivi fondamentali dell'educazione S.O.F.E.	Abilità metacognitive
<b>1 - Espressione tecnica e artistica</b>			<b>1. <i>Espressione tecnica e artistica</i>**</b> Questi obiettivi hanno la finalità di stimolare e rafforzare le disposizioni personali e le attitudini degli studenti per <i>l'opera ben fatta</i> , tecnicamente e artisticamente.	<b>6.1 Consapevolezza e controllo delle proprie abilità tecniche e artistiche</b>
<b>1.1. - Espressione corporea</b> H 6.11, 6.12, 6.13	guardare, indicare, atteggiarsi, porsi, presentarsi, rappresentare	Uso dello sguardo, mimica facciale, gestualità, postura, presentazione di sé attraverso il corpo, prossemica, acquisizione dello schema corporeo	1.1. Espressione corporea 1.1.1. Gestì, mimica 1.1.2. Spostamenti locali 1.1.3. Manifestazioni di capacità motorie	⇒ autoregolazione del proprio stile motorio ⇒ consapevolezza di saper usare una pluralità di forme espressive adeguate ai compiti da svolgere ⇒ consapevolezza di possedere le tecniche fondamentali per autovalutare efficacemente le proprie opere ⇒ autogestione dei tempi di lavoro tecnico-artistico ⇒ uso corretto degli strumenti e dei materiali idonei per esprimere il messaggio desiderato
<b>1.2. - Motricità</b> H 4.10, 4.20, 4.30, H 4.40, 5.10, 5.20, H 5.30, 6.20, 6.21	saltare, eseguire, articolare, coordinarsi, resistere, danzare	Lateralizzazione, motricità oculare, equilibrio statico, equilibrio dinamico, rapidità e coordinazione manuale, motricità fine e stile motorio, articolazione e coordinamento dei muscoli, coordinamento di velocità e precisione nel movimento, ritmo motorio, forza nel movimento, resistenza nello sforzo motorio	1.2. Motricità	
<b>1.3. - Espressione plastico-pittorica</b>  B 3.00 H 1.00, 2.00, 5.00	disegnare, colorare, dipingere, modellare, sculpture  abbellire *, adornare, comporre, costruire, elaborare, eseguire, fabbricare, fare,	Organizzazione delle forme, delle dimensioni, dei colori, della prospettiva  capacità di cogliere il legame tra volontà espressiva, tecnica e risultato	1.3. Espressione plastico - pittorica (di qualsiasi tipo) 1.3.1. Disegno 1.3.2. Costruzioni	
<b>1.4. - Espressione musicale</b>	suonare, cantare	Riconoscimento dei toni e dell'intensità dei suoni, dei timbri, dei motivi;	1.4. Espressione musicale	

<p><b>1.5. – Recitazione</b></p>	<p>recitare</p>	<p>formare, montare, preparare, produrre, realizzare,</p>	<p>consapevolezza e uso del ritmo; collegamento dello strumento con l'obiettivo musicale.</p> <p>Interpretazione di personaggi e situazioni</p>	<p>1.5. Tecniche artistiche orali (si veda da 1.4. a 1.8. dell'espressione orale)</p>
<p><b>1.6. - Uso di strumenti e materiali di lavoro</b></p>	<p>studiare, lavorare</p>	<p>svolgere, terminare, ritoccare</p>	<p>Programmazione, organizzazione, perseveranza, finalizzazione, coinvolgimento, soddisfazione capacità di reperire strumenti e materiali idonei;</p>	<p>1.6. Uso di strumenti e materiali</p> <p>1.6.1. Tecniche di studio e di lavoro</p> <p>1.6.2. Uso di strumenti</p> <p>1.6.3. Applicazione di conoscenze per la soluzione di problemi tecnici</p>
<p><b>2 - Espressione etica</b> (Controllo biologico, Ordine- Prudenza, Laboriosità, Generosità, Religiosità, Gioia)</p> <p>K 3.3</p>	<p>valutare, decidere, agire</p>	<p>Confrontare la percezione di sé con l'ideale di sé; accettare critiche; prendere decisioni; affermare le proprie esigenze; dare e accettare richieste e istruzioni; emettere adeguatamente lodi e critiche; decentrarsi; ascoltare; riconoscere e discriminare le emozioni; confidarsi con le persone giuste; conversare con chiarezza e amabilità; cooperare***</p>	<p>2. <b>Espressione morale. Valori e virtù</b></p> <p><b>Virtù-nucleo</b>                      <b>Virtù connesse</b></p> <p>2.1. <i>Controllo biologico</i></p> <p>2.1.1. Equilibrio psicomotorio</p> <p>2.1.2. Temperanza</p> <p>2.1.3. Dominio di sé</p> <p>2.2. <i>Ordine - Prudenza</i></p> <p>2.2.1. <i>Amore</i> alla verità- Sincerità</p> <p>2.2.2. Decoro personale</p> <p>2.2.3. Capacità riflessiva. Criterio personale</p> <p>2.2.4. Previsione. Responsabilità</p> <p>2.2.5. Attività adeguata ai tempi e ai mezzi disponibili</p> <p>2.3. <i>Laboriosità</i></p> <p>2.3.1. Iniziativa</p> <p>2.3.2. Fortezza- Costanza</p> <p>2.3.3. Completamento</p> <p>2.3.4. Autovalutazione</p> <p>2.4. <i>Generosità - Giustizia</i></p> <p>2.4.1. Rispetto. Tolleranza</p> <p>2.4.2. Socievolezza e amicizia</p> <p>2.4.3. Spirito di collaborazione e di servizio</p> <p>2.4.4. Accettazione delle norme</p> <p>2.4.5. Abiti civici sociali</p> <p>2.5. <i>Religiosità</i></p> <p>2.5.1. Senso della sacralità del creato</p> <p>2.5.2. Relazione filiale con Dio</p>	<p><b>6.2 Impegno motivato nello studio</b></p> <p>⇒ perseveranza nel portare a termine un lavoro ben fatto</p> <p>⇒ autoregolazione e autocontrollo del proprio comportamento di lavoro</p> <p>⇒ condivisione con i compagni delle proprie esperienze di apprendimento</p> <p>⇒ impiego delle strategie adeguate per superare le difficoltà nel lavoro</p> <p>⇒ controllo delle interferenze emotive</p> <p>⇒ valutazione morale del proprio impegno nel lavoro scolastico</p> <p>⇒ modifica del proprio punto di vista in seguito all'acquisizione di nuovi elementi</p> <p>⇒ valutazione morale delle conseguenze di una decisione</p> <p>⇒ previsione delle conseguenze delle proprie azioni</p> <p>⇒ mentalità imprenditoriale: intraprendenza</p> <p>⇒ valutazione oggettiva della qualità del lavoro finito</p> <p>⇒ riconoscimento di ciò che è dovuto agli altri in un lavoro comune</p> <p>⇒ cooperazione attiva nel gruppo di lavoro</p>

			2.5.3. Relazioni fraterne con tutti i figli di Dio	
			2.6. Gioia	
			2.6.1. Ottimismo	
			2.6.2. Soddisfazione per l'opera ben fatta	
			2.6.3. Pace interiore	

- I verbi di questa colonna si possono usare indifferentemente per le espressioni plastico-pittorica, musicale e tecnica.
- \*\*Tutti gli obiettivi della colonna 6.1 del SOFE (espressione tecnica e artistica) si possono stabilire con finalità estetiche e con finalità tecniche. In entrambi i casi si apprezzeranno le qualità estetiche di ordine, armonia, correttezza formale e precisione nella presentazione dei lavori.
- \*\* \*L'espressione etica non si riduce alle funzioni relazionali e sociali. Qui interessa solo evidenziare il fondamento intellettuale dell'azione morale, il riflesso morale di ogni atto di pensiero e di ogni modalità espressiva, il fatto che l'avvenuto apprendimento sfocia nell'azione.