

**snodi** 1



Tiziano Toracca

# **Il romanzo neomodernista italiano**

Dalla fine del neorealismo  
alla seconda metà  
degli anni Settanta

**PALUMBO**

**snodi**

COLLANA DIRETTA DA

Massimiliano Tortora (Roma - Sapienza)

COMITATO SCIENTIFICO

Giancarlo Alfano (Napoli)

Claudia Carmina (Palermo)

Simona Morando (Genova)

Isotta Piazza (Parma)

Niccolò Scaffai (Siena)

Gianni Turchetta (Milano)

*Tutti i volumi della collana sono sottoposti a doppia revisione anonima  
All books are subject to double-blind peer review*

© 2022 by **G. B. Palumbo & C. Editore** S.P.A.

COORDINAMENTO EDITORIALE Vincenzo Barbarotta

PROGETTO GRAFICO Vincenzo Marineo

COPERTINA Federica Giovannini

COMPOSIZIONE Fotocomp - Palermo

STAMPA Publistampa s.n.c.

Proprietà artistica e letteraria della Casa Editrice

**ISBN 978-88-6889-783-3**

Finito di stampare nel settembre 2022

# INDICE

3	INTRODUZIONE
I 5	TAVOLA DELLE SIGLE E DELLE ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE
	<b>PARTE PRIMA</b>
I 7	La riemersione del modernismo
I 9	1 La storicizzazione del modernismo
I 9	1.1 Concomitanze, confini
2 8	1.2 Caricature
3 3	1.3 La «riconversione neo-realista»
3 9	1.4 Il modernismo italiano: ipotesi storiografiche
5 I	1.5 Secondo modernismo
5 7	2 Il neomodernismo italiano
5 7	2.1 La categoria di neomodernismo italiano
6 5	2.2 Tra perdita e ricerca di senso
7 I	2.3 La poetica della mediazione
7 8	2.4 La sfera pubblica dell'esistenza
9 0	2.5 Tra neorealismo e postmodernismo: 1954-1979
I I I	3 Il campo diviso
I I I	3.1 Parabole, genealogie, obiettivi, barriere
I I 9	3.2 La triangolazione col realismo moderno
I 2 8	3.3 Neoavanguardia e postmodernismo
I 3 6	3.4 Sovrapposizioni: gli esempi di Balestrini e Leonetti
I 4 4	3.5 Persistenze del modernismo: gli esempi di Pizzuto e Berto
	<b>PARTE SECONDA</b>
I 6 I	Tra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta
I 6 3	1 «A metà del secolo»

163	1.1	«Tradizione conservata» e neomodernismo: Calvino, Arpino, Tomasi di Lampedusa
175	1.2	Un «delitto senza castigo»: la corsa forsennata del <i>Dio di Roserio</i>
186	1.3	«Come le foglie d'un carciofo»: <i>La giornata d'uno scrutatore</i>
199	2	L'irruzione del benessere
199	2.1	Bianciardi, Roversi
201	2.2	L'ipertrofia dell'io: <i>La vita agra</i>
215	2.3	L'adattamento impossibile: <i>Registrazione di eventi</i>
229	3	La trilogia di Mastronardi
229	3.1	Tra realismo e neomodernismo
237	3.2	«Il catrame mi soffoca»: l'ideologia del <i>Maestro</i>
243	3.3	Disgregazione dell'io e fuga dalla realtà: la parabola di Mombelli
255	4	Il primo Volponi
255	4.1	Tra alienazione e utopia: <i>Memoriale</i> e <i>La macchina mondiale</i>
259	4.2	Il grido di dolore di Albino, la ribellione di Anteo
275	5	L'«uomo-cosa» di Parise
275	5.1	Allegorismo, saggismo: «l'antinaturalismo grottesco» del <i>Padrone</i>
282	5.2	Progettare la reificazione

#### PARTE TERZA

293		I vertici neomodernisti degli anni Settanta
295	1	Attraversamenti, fratture: la lunga stagione dello sperimentalismo
303	2	<i>Corporale</i> : l'utopia infranta
303	2.1	«Io meglio di così non so fare»
314	2.2	Perdita e ricerca di senso: l'atomica, l'assassino
322	2.3	Scavarsi una buca
327	3	<i>Horcynus Orca</i> : il sentimento della fine, un <i>nostos</i> impossibile
327	3.1	Straviamento, riscatto
339	3.2	«L'incarognamento in atto»
348	3.3	Il respiro tormentoso dell'«orcaferone»
357	4	<i>Il sorriso dell'ignoto marinaio</i> : il privilegio, la coscienza, lo sfregio della storia
357	4.1	«Una sfida impossibile alla consistenza della realtà»

364	4.2	Un «peccato del Risorgimento» e una «metafora del presente»
367	4.3	Poliprospektivismo, straniamento: <i>Morti sacrata e Il vespero</i>
372	4.4	«Lumaca, lumaca è anche quel sorriso!»
380	4.5	L'«impossibilità di scrivere» e l'«impellenza a farlo»
387	5	<i>Petrolio</i> : la mutazione del potere
387	5.1	«Questo romanzo non comincia»: un cerimoniale autoriflessivo
401	5.2	I momenti basilari del romanzo: allegorie, epifanie
408	5.3	«Improvvisamente si senti cantare»: la «Nous storica dell'umile Italia»
412	5.4	«Mai cena fu più ontologica»: l'universo borghese, il fascino del fascismo
419	5.5	«La matrice» è marcia: la scomparsa delle lucciole
426	5.6	«Si trattava di una manifestazione fascista»: l'ipocrisia del potere
431		INDICE DEI NOMI