

leggere con il WRW

Elisa Golinelli - Sabina Minuto

Leggere con il WRW



TERZO INCONTRO IL TACCUINO

1. Il taccuino o writing notebook

2. Perché usarlo nel laboratorio?

3. Cosa è - Cosa non è

4. Cosa e come annotare

5. Attivatori & Quickwrite

Il taccuino o writing notebook



Un posto dove vivere come uno scrittore, non solo a scuola durante il tempo per la scrittura, ma ovunque tu sia, in qualsiasi momento della giornata”

Ralph Fletcher

È UNO STRUMENTO IMPORTANTISSIMO NELLA PRATICA LABORATORIALE

- permette di aiutare i ragazzi a guardare il mondo con altri occhi: fermarsi, osservare, cogliere l'importanza dell'effimero, di un particolare, guardare ciò che non hanno mai guardato, cogliere la differenza tra “vedere” e “guardare”
- porta la scrittura nella quotidianità, può introdurre e consolidare un'abitudine

La vita dello scrittore è una vita con tutte le
finestre e le porte aperte.

J. Alvarez

PERCHÈ USARLO NEL LABORATORIO?

- perchè aiuta i ragazzi a lasciarsi andare
- a trovare “semi di scrittura”, idee da nutrire per scrivere
- e’ una “comfort zone” non controllata o valutata dove possono rischiare, sperimentare ciò che non oserebbero o che non hanno mai scritto, possono creare, riflettere

Il taccuino Cosa è, cosa non è

Cosa è

- Il taccuino è uno strumento flessibile e aperto
- è un luogo per “annotare ora e scrivere poi”
- è un luogo per sperimentare, fare prove di volo della scrittura

Cosa non è?

- non è un quaderno
- non è un diario personale
- non si scrivono bozze e pezzi qui, ma solo prove di scrittura

*Il taccuino è la cassetta degli
attrezzi
per scrittori e lettori*

COSA ANNOTARE?

IL NOSTRO MONDO E MOLTO DI PIU'!

Annoteremo:

- ciò che ci circonda
- ciò che ci emoziona
- piccoli e grandi eventi della nostra vita
- ricordi ed emozioni che vogliamo imprimere con l'inchiostro sulla carta e far far rivivere nella nostra scrittura

ma anche schizzi a mano libera, disegni, piccoli oggetti trovati o ritrovati che per noi hanno un valore e un significato (foglie, conchiglie, biglietti di un concerto, del treno, ecc)



UN ARGOMENTO MOLTO DELICATO
PIENO DI DIFETTI. CHE IL MONDO
LO STA METTENDO DA PARTE
MA LUI, CONTINUA A ESSERE

8

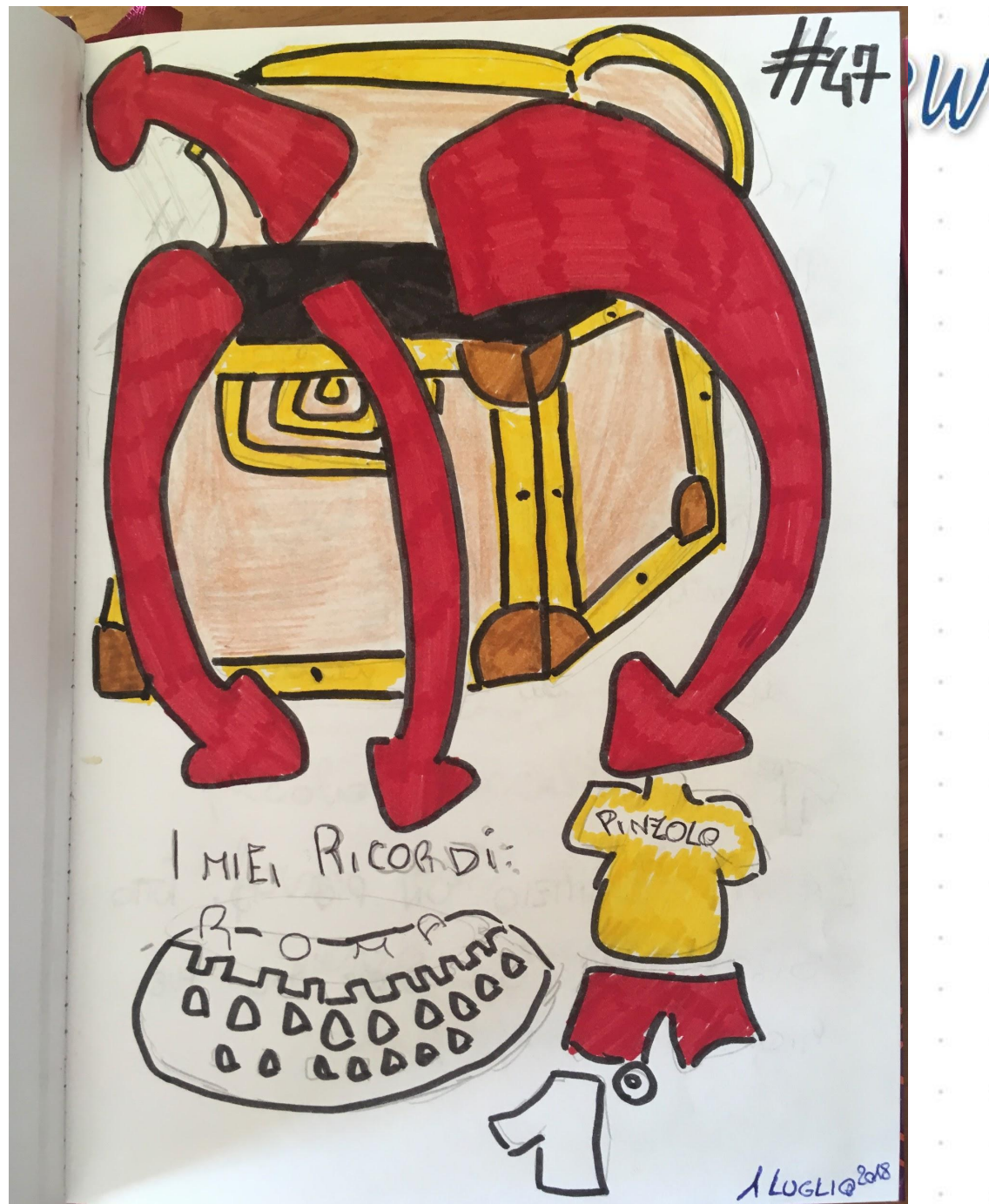
53

24

58

87





leggere con il WRW

Elisa Golinelli - Sabina Minuto

- si annotano i **"semi di idee"** delle nostre storie
- le frasi e i pensieri **"rubati"** leggendo un libro ...
- le conversazioni di altri ...
- **"esercizi" di stile** e sperimentazioni di tecniche di scrittura
- **storyboard** e annotazioni finalizzate alla costruzione di un testo

Il taccuino è il luogo

delle parole ... magiche, esplosive, poetiche, inventate

della riflessione ...

su se stessi e il mondo che ci circonda.

delle riflessioni ...

sul proprio essere scrittori e lettori

COME ANNOTARE?

Dobbiamo sapere che ...

Le annotazioni possono essere brevi e non del tutto ordinate!

Lo scopo principale di questo tipo di scrittura

non è la perfezione,

ma sviluppare la fluency, il flusso di scrittura,

e scrivere di getto.



La fluency va allenata!

Ha bisogno di fiammiferi che accendano le micce . ..

GLI ATTIVATORI

GLI ATTIVATORI

*servono per ispirare la scrittura, farla decollare, sono esercizi di riscaldamento.
Ricordate: qualsiasi cosa può diventare un attivatore per ispirare la scrittura!*

Gli attivatori possono essere:

- *grafici (cuore, mano, mappa dei luoghi del cuore)*
- *liste (di ogni tipo!)*
- *poesie a ricalco*
- *canzoni, video*
- *immagini*

10/2017

LE BUFFONE
L'AMICO
YOUTUBE
DINOSAURI
E MAI
MIE AMICHE
LUCEZIA E MATTEO
SORELLA ANNA
DIBALA
FRATERNITÀ
CUGINI
EMMA
AMICA
MIO
NONNI
NINTENDO DS
POKEMON OVERSEA
RUBINO
FANTASY
LIFE (NINTENDO)
LA MIA
LETI

♥
♥
♥
♥

[illegible]



i miei luoghi del cuore



CENTRO CIRCOLO
ESTIVO TENNIS
CASA DI GIADA
SOLDA

ISOLA D'ELBA
MARCHESA
GELATINO SCUOLA
FRANGIA
CORTA

leggere con il WRW

Elisa Golinelli - Sabina Minuto



22 GIUGNO 2018 - SLIDE N. 7

ESTATE, TI SENTO!

COSA NON PERDERE:

AMICIZIA, ASSOLUTAMENTE RIDERE,

CONOSCERSI, VOLERSI TANTO BENE.

QUALCOSA CHE TI TIENE STRETO

UN OMBRELLA QUANDO DILUVIA E COSA NON SOTTOVALUTARE:

TU UGLI "MA PERCHÉ?"

CA. NON. PERDERE:

MAI SOTTOVALUTARE LE AZIONI, LE PAROLE
CERTE VOLTE DICIAMO COSE SENZA AVER
UN REALE PESO PRIMA DI LANCiare
PAROLE AGLI ALTRI, NON SOTTOVALUTARE.
PER L'ALTRA PERSONA POTREBBE FARE
CHILI DI VERGOGNA. PERCIÒ, OTTRI
AMICI, BISOGNA PARLARE, ASCOLTARE

CARRE E PENSARE.
QUESTA È LA MIA
REGOLA.

COSA NON CREDERE:

NON CREDERE MAI AI
GIUDIZI ALTRI.

CAVOLD, VUOL DIRE CHE TU HAI
QUALCOSA IN PIÙ DI LORO. TU SEI
COME SEI, COSA FAI E COSA
HAI FATTO. SEI TU A DECIDERE
COME SEI.

QUANDO IL DIAMANTE BRILLA, L'INVIDIA STRILLA

22 GIUGNO 2018 - SLIDE N. 4



VORREI PORTARMI DIETRO TANTE
COSE DA QUESTO ANNO, MA
TANTE ALTRE VORREI RIMETTERE
NEL CASSETTO? E NON TIRARLE
PIÙ FUORI.

NEGATIVE

POSITIVE

VORREI PORTARMI

DIETRO TANTA PIZZIA

E VOGLIO DI VIVERE CHE

PROPRIO NON MI MANCA, TANTA

ENERGIA E TROPPI SORRISI.

INFINE, UNA COSA FORSE ANCHE

UN PO' NEGATIVA CHE VORREI

TENERE È LA MALIZIA.

DI TUTTO. NON SO COS'È,

NON SO SPIEGARLA, MA C'È

PERCHÉ LA SENTO.

VORREI DI MENTICARE TANTA
RABBIA CHE HO TIRATO

TROPPO FUORI TROPPE VOLTE,

QUESTO ANNO LO VOGLIO

PIÙ SERENO E TRANQUILLO.

ACCANTO CI METTEREI UN

PO' DI IMPULSIVITÀ.

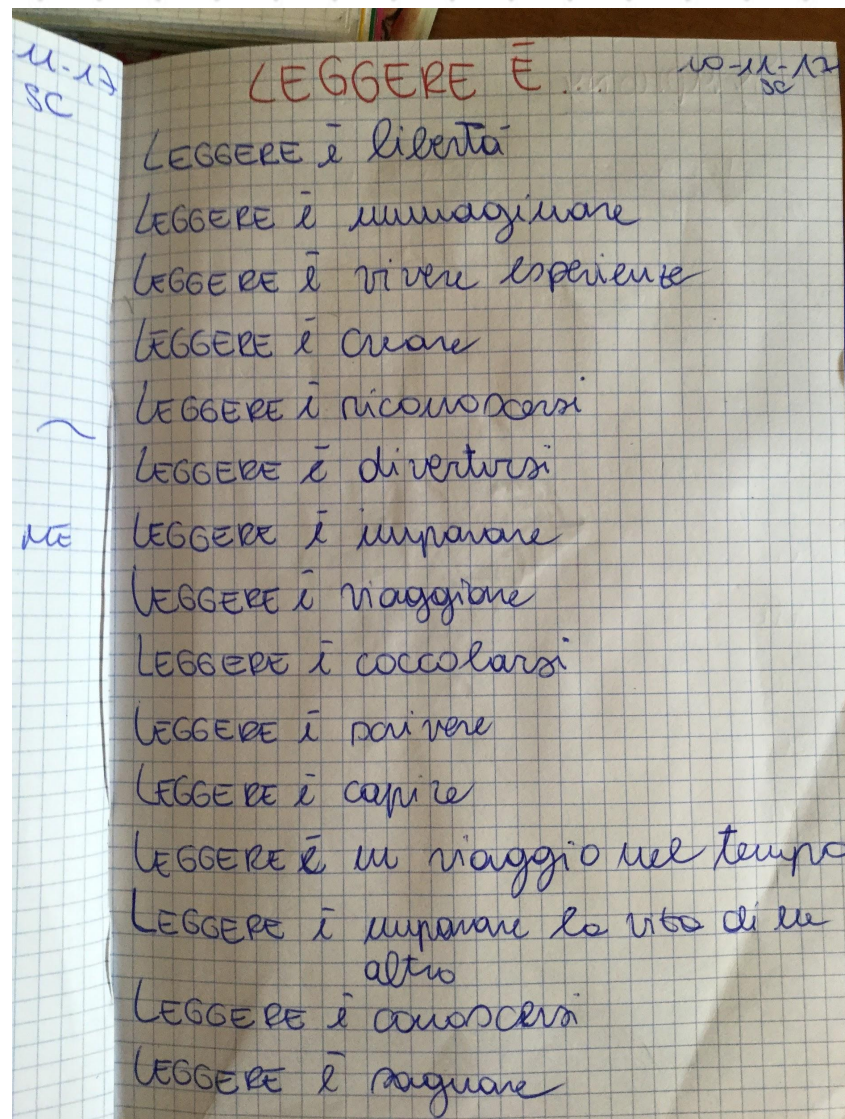
NON TUTTA, SOLO UNA

FETTA, LA TORTA È TROPPO

GRANDE.

leggere con il WRW

Elisa Golinelli - Sabina Minuto



I QUICKWRITE

Le scritture lampo - **QUICKWRITE** - sono esercizi di scrittura per stimolare la creatività e migliorare la fluency o scorrevolezza, per far emergere idee e pensieri nascosti.

Possono prendere il via da minilesson o da riflessioni nate durante la lettura ad alta voce o la lettura individuale, oppure durante la visione di un film, di uno spettacolo ...

QUICK WRITE QUOTIDIANI: BENEFICI

- AUMENTA IL PIACERE DELLA SCRITTURA
- CREA EMPATIA E RAFFORZA IL RAPPORTO CON GLI STUDENTI
- SVILLUPPA IN MODO SOFT E CONFORTANTE LE COMPETENZE DI SCRITTURA
- AZZERA GLI SCHEMI PRECOSTITUITI CHE GLI STUDENTI HANNO DELLA SCRITTURA

leggere con il WRW

Elisa Golinelli - Sabina Minuto

Ingredienti

Si scrive per non più di cinque minuti!

Si scrive per tutto il tempo!

Non giudicarsi mai!

Permettere a se stessi di spaziare al massimo!

IL TACCUINO COME NUTRIRLO



Il taccuino ALL'INIZIO è facile ed entusiasmante: UNA BELLA NOVITA'!

Vi accorgerete che la cosa più difficile è: mantenerlo vivo nel tempo.

Come fare?

- scrivendo voi stessi per i vostri studenti
- dedicando tempo regolarmente alla scrittura del taccuino nel laboratorio
- fornendo scelta e occasioni di spunti di scrittura ai vostri studenti.

Non è innato nei nostri studenti, va insegnato e accompagnato con minilesson procedurali, nutrito e coltivato nel tempo.

- Cosa è un taccuino?
- Lo usano gli scrittori?
- Come annotare?
- Cosa annotare?
- Cosa mi aspetto dal vostro taccuino ...

I FONDAMENTALI ... DA RICORDARE!

1. L'uso del taccuino DA PARTE DEL DOCENTE è ESSENZIALE e l'insegnante condivide e legge le PROPRIE annotazioni con gli studenti scrittori.
2. Non posso insegnare ciò che non conosco!

Il taccuino si corregge? ASSOLUTAMENTE NO

1. Condividete ad alta voce le annotazioni per guidare i vostri alunni a revisionarle, possiamo ritirare periodicamente i taccuini e date suggerimenti con post it o fare consulenza.
2. Assegnate alcune annotazioni per casa o in classe, magari facendo una lezione in uscita con il taccuino e poi condividetele ad alta voce.
3. Non valutate il taccuino subito, è necessario qualche mese per imparare ad utilizzarlo e guidarlo. Potrete concordare con i ragazzi dei ritiri (mensili o bimestrali, a quadrimestre) e valutarli utilizzando una rubric di valutazione.

leggere con il WRW

Elisa Golinelli - Sabina Minuto

“Keeping a notebook isn't something you "get." It's not a science, there is no one right way. Keeping a notebook is a process. It's something that "gets" you-leads you from one thought to another until you, too, experience the writer's joy of discovering something you didn't know you knew.

“Tenere un taccuino non è qualcosa che "ottieni". Non è una scienza, non esiste un modo giusto. Tenere un quaderno è un processo. È qualcosa che ti "attira", ti conduce da un pensiero all'altro finché anche tu non provi la gioia dello scrittore di scoprire qualcosa che non sapevi di conoscere”

Ralph Fletcher

Bibliografia

-
- Fletcher R., **A Writer's Notebook: Unlocking the Writer Within You**, Harper Collins Publishers 2003
-
- Buckner A., **Notebook Know-how: Strategies for the Writer's Notebook**, Stenhouse Pub., 2005
-
-
-