

**PALUMBO
EDITORE**

INSIEME PER LA SCUOLA

una catena solidale per
continuare ad essere comunità
scolastica, pronti a ripartire più
forti e consapevoli di prima

MATERIALE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Estratto da
Cataldi
Angioloni
Panichi

LETTERATURA PLURALE

PALUMBO EDITORE

[infodocenti@palumboeditore.com]

Storia e antologia
della letteratura
italiana in
prospettiva
internazionale
**ADEGUATA
AL NUOVO
ESAME DI STATO**

LETTERATURA PLURALE

Pietro Cataldi
Elena Angioloni
Sara Panichi



Una letteratura aperta alla pluralità delle discipline,
alle scritture internazionali, al pluralismo delle esperienze,
delle interpretazioni e del dialogo.

3A Dal Naturalismo
al Modernismo



AGENDA 2030

DIGIT

REALTÀ
AUMENTATA



PROMETEO
3.0



PERSONALIZZA
IL TUO LIBRO



ALTA
ACCESSIBILITÀ



AUDIO
LIBRO



vedi la presentazione dell'opera

www.palumboeditore.it/schedaopera/tabid/308/itemid/2908/Default.aspx

INFORMAZIONI

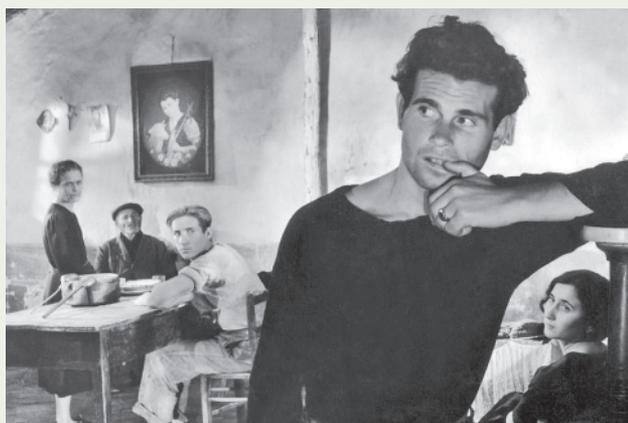
Il cinema si confronta con Verga: *La terra trema* di Visconti

Il film *La terra trema*, tratto dai *Malavoglia*, fu girato da Luchino Visconti tra il 1947 e il 1948 ed è il prodotto più alto del particolare interesse suscitato da Verga negli ambienti del cinema neorealista fin dall'inizio degli anni Quaranta, quando la sua opera attraeva per il carattere primitivo e genuino del mondo popolare rappresentato, opposto alle sdolcinature del gusto borghese imperante. Dopo la guerra e la Resistenza, l'interesse per Verga si approfondì in direzione di un'arte impegnata politicamente. Lo spaccato della società meridionale, offerto dai *Malavoglia*, si prestava infatti a una rappresentazione drammatica dei conflitti sociali che si erano riaccesi nel Sud dell'immediato dopoguerra.

Da qui muove la rilettura di Visconti, che attualizzò la vicenda del romanzo

e introdusse significative novità. Innanzitutto modificò l'ideologia verghiana e trasformò la storia della famiglia Malavoglia in un caso esemplare di lotta di classe. Il racconto è incentrato sulla figura del giovane 'Ntoni e sulla sua progressiva presa di coscienza dello sfruttamento, sulla sua carica di rabbia e di rivolta. Lo scontro con i grossisti del paese va a finire male: 'Ntoni ne esce sconfitto, ma resta aperta una speranza che va oltre la storia individuale del protagonista.

Il film è girato ad Aci Trezza, in luoghi e ambienti reali (Visconti rifiutò di ricorrere a ogni artificio), gli attori sono gente del paese e parlano in stretto dialetto siciliano: protagonista è il ceto popolare, le vicende sono contemporanee e ispirate alla vita quotidiana.


DIGIT VIDEO

I Malavoglia e La terra trema

La reinterpretazione ideologica dei *Malavoglia* in *La terra trema*