



Marilena La Rosa  
Michela Mazzola

# LIBERI DI SCRIVERE

## TIPOLOGIA A

### Analisi e interpretazione di un testo letterario

Eugenio Montale  
**La poesia**

I

L'angosciante questione  
se sia a freddo o a caldo l'ispirazione<sup>1</sup>  
non appartiene alla scienza termica.  
Il raptus non produce, il vuoto non conduce,  
5 non c'è poesia al sorbetto o al girarrosto.<sup>2</sup>  
Si tratterà piuttosto di parole  
molto importune  
che hanno fretta di uscire  
dal forno o dal surgelante.  
10 Il fatto non è importante. Appena fuori  
si guardano d'attorno e hanno l'aria di dirsi:  
che sto a farci?

II

Con orrore  
la poesia rifiuta  
15 le glosse degli scolasti.<sup>3</sup>  
Ma non è certo che la troppo muta<sup>4</sup>  
basti a se stessa  
al trovarobe che in lei è inciampato  
senza sapere di esserne  
20 l'autore.

**1 se sia a freddo o a caldo l'ispirazione:** Montale fa riferimento al dibattito sull'origine della poesia come fatto legato alla tecnica razionale (freddo) o all'intuizione improvvisa (caldo).

**2 non c'è poesia al sorbetto o al girarrosto:** la metafora ribadisce il concetto secondo il quale la poesia

non nasce né dalla ragione, né dal cuore esclusivamente.

**3 le glosse degli scolasti:** le notazioni esplicative o interpretative dei critici.

**4 la troppo muta:** la poesia.

## 1 Comprensione del testo

- A Sintetizza il contenuto della poesia in un testo di massimo 50 parole.

## 2 Analisi del testo

- A Perché le parole della poesia sono definite «molto importune»?
- B Chi è il «trovarobe» a cui si fa riferimento nel testo? Spiega la metafora.
- C Come si caratterizza la lirica da un punto di vista lessicale, sintattico e metrico?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

## 3 Interpretazione

- A Nell'ultima parte del testo emerge con forza la concezione della poesia e il ruolo che Montale attribuisce al poeta. Sviluppa questo tema in base alle tue letture e conoscenze, facendo riferimento ad altri testi dello stesso o di altri autori.