

Marilena La Rosa
Michela Mazzola

LIBERI DI SCRIVERE

TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario

Eugenio Montale
La poesia

I

L'angosciante questione
se sia a freddo o a caldo l'ispirazione¹
non appartiene alla scienza termica.
Il raptus non produce, il vuoto non conduce,
5 non c'è poesia al sorbetto o al girarrosto.²
Si tratterà piuttosto di parole
molto importune
che hanno fretta di uscire
dal forno o dal surgelante.
10 Il fatto non è importante. Appena fuori
si guardano d'attorno e hanno l'aria di dirsi:
che sto a farci?

II

Con orrore
la poesia rifiuta
15 le glosse degli scolasti.³
Ma non è certo che la troppo muta⁴
basti a se stessa
al trovarobe che in lei è inciampato
senza sapere di esserne
20 l'autore.

1 se sia a freddo o a caldo l'ispirazione: Montale fa riferimento al dibattito sull'origine della poesia come fatto legato alla tecnica razionale (freddo) o all'intuizione improvvisa (caldo).

2 non c'è poesia al sorbetto o al girarrosto: la metafora ribadisce il concetto secondo il quale la poesia

non nasce né dalla ragione, né dal cuore esclusivamente.

3 le glosse degli scolasti: le notazioni esplicative o interpretative dei critici.

4 la troppo muta: la poesia.

1 Comprensione del testo

- A** Sintetizza il contenuto della poesia in un testo di massimo 50 parole.

2 Analisi del testo

- A** Perché le parole della poesia sono definite «molto importune»?
- B** Chi è il «trovarobe» a cui si fa riferimento nel testo? Spiega la metafora.
- C** Come si caratterizza la lirica da un punto di vista lessicale, sintattico e metrico?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

3 Interpretazione

- A** Nell'ultima parte del testo emerge con forza la concezione della poesia e il ruolo che Montale attribuisce al poeta. Sviluppa questo tema in base alle tue letture e conoscenze, facendo riferimento ad altri testi dello stesso o di altri autori.