

Marilena La Rosa
Michela Mazzola

LIBERI DI SCRIVERE

TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario

Marino Moretti
Valigie

Marino Moretti (1885-1979) è stato un poeta crepuscolare ma anche un romanziere e drammaturgo. Tra le sue raccolte poetiche citiamo *Poesie scritte col lapis* (1910) e tra le opere in prosa *La vedova Fioravanti* (1941).

Voglio cantare tutte l'ore grigie
in questa solitudine pensosa
mentre raduno ogni mia vecchia cosa
a riempir le mie vecchie valigie.

- 5 Oh le valigie, le compagne buone
dei poveri viaggi in terza classe
vecchie, sfiancate, fatte con qualche asse
sottile e con la tela e col cartone.

- 10 Le camicie van qui da questa parte,
quaggiù ai colletti cerco di far posto,
lì le cravatte e qua, quasi nascosto,
un manoscritto, e ancora libri e carte.

- Ecco il pacchetto della mamma. Odora
vagamente di cacio e di salame.
15 Già, se avessi in viaggio ancora fame.
E questo libro e un altro, un altro ancora.

- Dove vado? Non so. Ma mi sovviene
d'averla pur desiderata questa
partenza come, il piccolo, la festa
20 che col serraglio e con la giostra viene.

Dove vado? Non so. Ma pare a me ch'io debba
vivere senza scopo, allo sbaraglio;
e a tratti con l'inutile bagaglio
partir per i paesi della nebbia...

1 Comprensione del testo

- A** Sintetizza il contenuto della poesia in non più 100 parole.

2 Analisi del testo

- A** Individua nella poesia i termini che fanno riferimento agli oggetti della vita quotidiana che costituiscono il contenuto delle valigie ed esplicita il significato connotativo che può essergli attribuito.
- B** Individua gli *enjambements* presenti nel testo e spieganne la funzione.
- C** Spiega il diverso punto di vista che emerge nella risposta alla domanda «Dove vado?» presente nella quinta e nella sesta strofa.
- D** Analizza il testo dal punto di vista formale: individua la tipologia di versi, lo schema di rime e le figure retoriche presenti.

3 Relazione con il contesto storico e culturale

- A** Contestualizza il componimento, facendo riferimento alle condizioni storiche, sociali e culturali che si riflettono nella poesia del primo Novecento.